
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 48 • 150 PTA
ENERO 1983
NOS HONRAMOS
EN PRESENTAR AQUI
HISTORIA
DE LOS
COMICS
EN FASCICULOS
DONDE SE DEMUESTRA QUE EL COMIC
ES ALGO MUCHO MAS SERIO
QUE UNOS MUÑECOS
CON GLOBOS SOBRE SUS CABEZAS



Portada: Sanjulian

ENERO 83 N°48

SUMARIO

Maquetación y diseño: Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 ■ D.L.B. 42.535-1982

Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52-64 - (Barcelona)



Como ya saben la mayoría de aficionados, el **Salón Internacional de Lucca** ha premiado con dos **Yellow Kid** (su trofeo más preciado) al cómic español. Concretamente a **Jesús Blasco** y a esta vuestra/nuestra casa.

Con el teatro de la pequeña y bellísima ciudad italiana repleto de gente, hasta el punto que resultaba casi imposible moverse por pasillos y vestíbulos, un jurado compuesto por expertos de Italia (**Claudio Bertieri**), Francia (**Pierre Couperie, Paola Pallottino** y **Giulio Cuccolini**), Estados Unidos (**Richard Marschall**) España (**Javier Coma**) y Argentina (**Alberto Breccia**), inició el acto con la entrega de diplomas a destacados profesionales del cómic, los dibujos animados y la ilustración. De entre ellos cabe destacar el alcanzado por la revista **Sunday**, por su dedicación al estudio del cómic, y que edita en Madrid **Mariano Ayuso.**

RELACION DE LOS PREMIOS:

PREMIOS CARAN D'ACHE para los mejores ilustradores.
Italiano: **Mulazzani**
Extranjero: **Howard V. Chaykin** (USA) (Y colaborador de **COMIX Internacional**)

PREMIOS YELLOW KID.
Vittorio Giardino. Mejor autor (guionista o guionista-dibujante) italiano.
Art Spiegelman (USA). Mejor autor extranjero.
Eleuteri Serpieri. Mejor dibujante italiano.
José Muñoz (Argentina). Mejor dibujante extranjero.
Equipo Frigidaire. Mejor editorial italiana.
Toutain Editor. Mejor editorial extranjera.
Jesús Blasco. Por una vida dedicada al cómic.
Pierre Horay. Premio especial por sus recopilaciones de clásicos.



HACEMOS CULTURA

La verdad es que no nos esperábamos este premio. Si acudimos a Lucca fue debido a una rutina profesional de asistir a las principales ferias y convenciones, con mayor interés, en esta ocasión, debido a que el salón italiano dedicaba una especial atención a los profesionales españoles. A la salida de la última deliberación del jurado (5 de la madrugada), **Javier Coma** comentaba entre un amplio grupo de noctámbulos reunidos en el bar del Hotel Napoleón que "no podía decir nada, pero estaba muy contento". Esto nos hizo pensar que algún español se habría llevado un **Yellow Kid.** A la mañana siguiente, **Mariano Ayuso** nos felicitaba por algo que había oído decir y se marchaba casi de puntillas, como el gato de Tom y Jerry, sin decirnos nada. Entonces pensamos que el premio recaería en alguno de nuestros colaboradores. Por la noche, en el teatro, poco antes de que comenzara la entrega de premios, **Luis Gasca** nos asaltó en el vestíbulo y nos felicitó efusivamente por el éxito obtenido, al tiempo que reconocía nuestros merecimientos. Debió de pensar que ya conocíamos la noticia, cuando no era así. Y como ya estábamos hasta las narices de tanto misterio y susurros por lo bajo, tampoco le preguntamos. Ahora ya estábamos seguros de que alguno de nuestros dibujantes o revistas se había llevado un premio gordo. Cuando **Rinaldo Traini** (creemos que fue él) leyó en los últimos minutos de la entrega que el **Kid** a la mejor editorial de cómics extranjera recaía en la nuestra, pues... tuvimos una agradable sorpresa, pero sin sobresalto.

Lo que más nos gustó y satisface, fue la explicación al público del por qué se nos otorgaba el premio: **Por la alta calidad y nivel cultural del conjunto de nuestras ediciones y las oportunidades y promoción que, a través de ellas, brindamos a los artistas autóctonos.** Pues nos parece muy bien, oigan.

NUESTRA OPINION SOBRE EL SALON DE LUCCA

Llegar a Lucca no es fácil. El viaje resulta, incluso, bastante pesado. Hay que ir hasta Milán, Roma o Génova y



Spiegelman es publicado en España en las páginas de la revista "El Víbora" (nuestra prima-hermana).



Jesús Blasco, felicitado por Hugo Pratt y Rinaldo Traini, recogería su Yellow Kid. Pero antes, volviéndose hacia el público y apretando los puños con los pulgares levantados, lanzaría su ya famoso silbido. Jesús "King" Blasco, ¡cuánto te queremos!... (Foto: E. Rustemagic)



El Toutain, que tantas veces ha asegurado "passar del rollo" de los premios, no solo llegó a sonreír, sino que, además, dejó el pañuelito de cuello perdido de baba. (Foto: E.R.)

de allí utilizar otro medio de comunicación terrestre, porque si se usa el avión, hay que aterrizar en Pisa. Y a pesar de ello, en Lucca se dieron cita primeras figuras del cómic de Estados Unidos, Argentina, Argelia, Yugoslavia y de todos los países de la Europa occidental.

El fenómeno **Salón de Lucca** es posible (no olvidemos que esta era su 15ª edición) porque la ciudad está enclavada en una de las regiones más ricas de Italia (la Toscana). Porque sus habitantes han gozado desde siempre de las más sublimes artes visuales (No hace falta desplazarse a Florencia o Pisa. En la misma Lucca todo es belleza plástica), y final y decisivamente, porque cuenta con unos administradores locales y a nivel de estado que realmente se preocupan por la cultura y el turismo. Y decimos esto último porque está claro que Lucca no está planteada como un negocio. Estamos convencidos de que el alquiler de stands a editores y libreros no cubrirá más allá del 5 por 100 del presupuesto total.

Pensamos que todo esto es digno de admiración y que deberían tomar buena nota los responsables de la cultura en nuestro país. Pero tiene también su vertiente peligrosa. El cómic no es solamente cultura. Es además un medio de comunicación de masas que se elabora a través del trabajo de unos profesionales y la participación de una industria. Lucca, además de una fiesta de la cultura dibujada, debería aproximarse más a los problemas del profesional y las necesidades de la industria. Al menos, en este último certamen hemos sacado esta conclusión.

Dicho en otras palabras: Debería parecerse un poco más al **Salón de Barcelona** y éste, a su vez, aprender otro poco del de Lucca.



Jesús Blasco ha emocionado con sus personajes a dos generaciones.



Los entendidos pueden entretenerse reconociendo a Pratt, Blasco, De la Fuente, el editor Santaolalla, Gasca, Ayuso, Heath... (Foto: E.R.)





El jurado que nos concedió dos premios: Bertieri, Breccia, Couperie, Coma, Marschall, Pallotino y Cuccolini. (Foto E.R.)

Este horrendo personajillo es el "Yellow Kid". Está considerado el primer héroe del cómic impreso. Acerca de él, sus orígenes y evolución, los aficionados conocerán absolutamente todo a través de esa "Historia de los Cómics" en fascículos que pondremos en el kiosco cualquier día de estos.



Enki Bilal se dejó ver muy poco.



El "víbora" Berenguer participó del triunfo de sus colegas italianos del "Frigidaire" y del vino español que se ofreció en el Napoleón.



Euleuteri Serpieri (mejor dibujante italiano) y nuestro Fernando Fernández.



Joe Orlando, tras haber quemado pestaña durante muchos años sobre la página de cómic, es ahora editor destacado en D.C. Comics de Nueva York. También estuvo.



Tertulia nocturna en el Hotel Napoleón.

ANECDOTARIO

■ Impresionante, por su variedad y riqueza, la exposición de originales. Destacaban por su calidad y número los de artistas españoles y argentinos, así como un buen número de muestras del nuevo cómic de Argelia.

■ A eso de las 11 de la noche, cita obligada en el bar y salones del Hotel Napoleón. (Entre otros motivos porque no había otro sitio adonde ir). Algunos fans italianos y más de uno que había acudido desde Madrid y Logroño, arrancando dibujos y autógrafos de los **Bilal, Fernández, Heath, Juan Giménez, Manara, Sommer, Chaykin**, etc.

■ Las fotos que ofrecemos fueron tomadas por **el Toutain** quien, más que un galardonado, parecía un fotógrafo de bautizo, y por el agente artístico y editor yugoslavo **Ervin Rustemagic**, a quien agradecemos su colaboración y el hecho de que nos las hiciera llegar tan rápidamente.

■ **Francisco Hidalgo**, el, hoy por hoy, fotógrafo mimado de Paris y, en otro tiempo, excelente dibujante de comics español **(Dr. Niebla)**, ■ vino con su hijo desde la capital francesa para encontrar a sus viejos camaradas de fatigas. Su apretado abrazo con **Jesús Blasco** nos emocionó a más de uno.

■ Poca asistencia en conferencias y mesas redondas. A destacar, por su especial interés, el video que editorial **Norma** presentó sobre el personaje **El Mercenario** de **Segrelles** y el montaje audiovisual de **Mariano Ayuso** sobre la obra de **Hernández Palacios.**

■ Muchos invitados españoles con estancia pagada que no acudieron, hasta el punto de hacer casi injustificado el espacio que el Salón dedicaba por primera vez a nuestro cómic. Los **Maroto, Beá, Bernet, Carlos Giménez, Font** y el estudioso **Antonio Martín,** que tenía incluso anunciada una conferencia, se abstuvieron en el último momento por razones profesionales o personales.

■ Como "en todas partes cuecen habas", también hubieron sus más y sus menos entre directivos que dimitían, "vacas sagradas" que no se consideraban suficientemente bien atendidas y grupos incontrolados dispuestos a boicotear el certamen, incluida explosión de petardo como traca final a la salida del teatro en el que se concedieron los premios.

■ Dos importantes responsables del Salón de Barcelona, **Carlos de Tejada** y **Juan Manuel Oterc** como observadores, que no espías. Esperemos que hayan tomado buena nota de todo lo que de positivo tiene Lucca y lo apli-



Pérez Navarro y Martín Saurí, guionista y dibujante, respectivamente, de la serie "Odiseo" que ha comenzado a publicarse en nuestra revista hermana COMIX Internacional).



Un "ligue" intelectual entre dos grandes artistas: El ilustrador holandés Karel Thole y nuestro germánico-barcelonés Manfred Sommer.

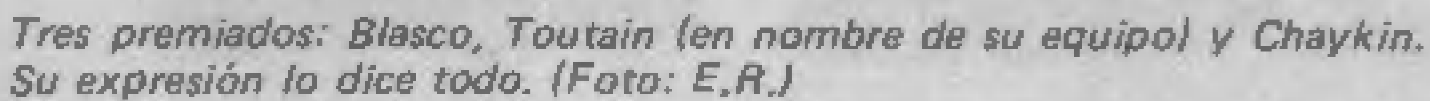


Mordillo y Víctor de la Fuente, dos buenos y viejos amigos.



Un clásico norteamericano con aspecto de cowboy: Rush Heath.





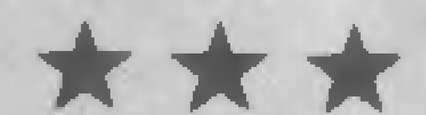
Tres premiados: Blasco, Toutain (en nombre de su equipo) y Chaykin. Su expresión lo dice todo. (Foto: E.R.)



Buzzelli y Liberatore, dos generaciones de grandes artistas italianos.

quen al certamen de la Ciudad Condal. Algo que sí podemos asegurar es que, la mayoría de la gente, al despedirse, se decía: **—¡Hasta Barcelona!**

■ Y aunque no tenga nada que ver con el Salón en sí, ¿os decimos algo muy confidencial?... **En Lucca hemos fichado al Milo Manara.** (Sólo por esto valía la pena el viaje, ¿no?... Y si, además, nos llevamos un premio, ¡carambola!).



Y bien... con tanta foto y autobombo, nos hemos quedado sin espacio. ¡Y mira que tenemos un enorme montón de cartas de lectores por contestar! Y muchas, muchas noticias del mundo del comic que divulgar. Vamos a hacerlo, aunque sea en forma de telegrama, con aquellas más importantes o que perderían actualidad si no las damos ahora:

—Dos nuevos colectivos o asociaciones dedicadas al comic: **Círculo Andaluz de Tebeos** (Apartado 7.016, Sevilla). Publican un boletín de información con el mismo título y pretenden agrupar a todos los aficionados andaluces. **Colectivo del Comic de Salamanca** (c. Toro, 78-82, Salamanca). Una asociación juvenil adscrita a la Casa de Cultura de la ciudad. Publica un atractivo boletín titulado **Rua Mayor.**

—El departamento de cultura de la Generalitat de Catalunya, ha reunido a un considerable grupo de profesionales del comic y les ha dicho (más o menos y en resumen): "Nos hemos dado cuenta de la importancia que ustedes tienen, nacional e internacionalmente, y queremos saber en que forma podemos ayudarles". Los susodichos profesionales todavía no han reaccionado del "shock" sufrido.

—En Italia (otra vez) y concretamente en Roma, la **Scuola Sperimentale del Fumetto** (Comic, para los no expertos) incluye, entre los grandes artistas mundiales que sirven de ejemplo en sus lecciones, a los españoles **Victor de la Fuente, Fernando Fernández, José Ortiz** y **Enric Sió.** (Está bien, ¿no?)

A los que escriben tratando asuntos o haciendo preguntas muy personales, o temas ya tratados. A quienes nos critican cruelmente o nos hacen llegar benévolas felicitaciones, como E. Gámez, J.M. Alvarez, I. Alonso, M. Más, M. Santos y J. Molins de Barcelona, P. Redondo, D. Mirellès, M.A. Lerma, y A. López de Madrid, A. Carracedo y F. Lozano de Sevilla, A. Yáñez de Bilbao, J. C. Costa de Córdoba, V. J. Roura de La Coruña, J. A. Ezquerra de La Llagosta, J. M. Vizcaino de Yecla, J. M. Concernau de Valls, J. Suárez de Santurce, A. Jové de Lleida, M. González de Rafal, J. M. Mendiola de San Sebastián, P. Montesinos de Valencia y E. Quiroga de Las Palmas, pues muchas gracias a todos. A quienes [illegible] respuesta a sus preguntas de interés general, decirles que esperamos poder satisfacerles en los próximos números.

Scuola Sperimentale del FUMETTO



—**Joan Mundet** y **Joan R. McCragh** de Castellar del Vallés y Besalú, respectivamente, leyeron en el núm. 45 de **1984** las bases del concurso de comic que organizaba el Ayuntamiento de Guadalajara, decidieron participar y se llevaron las 100.000 ptas. del primer premio.

—**Radio Obrera** de Barcelona dedica una hora semanal al comic.

—El **Club DHIN** (Dibujantes de Historieta e Ilustración Nac[illegible]) ha decidido disolverse. Por el contrario, la **"Associació d'Amics de la Historieta Gràfica"** ha [illegible] sus estatutos de legalización.

Esto se nos ahoga, se nos acaba... Y [illegible] hemos [illegible] hablar de nuestra **Historia de los Comics** en [illegible] de los **4os. Premios de Comic 1984**, del número especial **Cincuentenario**, de nuestro proyectado **[illegible] de Amigos del Comic**, de la situación actual del **Salón de Barcelona**, de... de.....de........

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

...el aerograf costaba 10.000 pts. y el compresor de aire comprimido 15.000,- pts. más. ¿Es cierto que cuesta tanto dinero?
Oswaldo Martínez de **Barcelona.**
Desgraciadamente cierto, **Oswaldo.** Y tal como están los cambios de moneda, y según de que país lo importen, me temo que subirán los precios.
A **Françesc Llorens** de Reus, **Pedro Sanz** de Zaragoza, **Antonio M. Vega** y **C. Rozas** de Barcelona, les interesa saber si existen medios (cursos, escuelas, talleres, libros, etc.) por los que acceder más rápida y cómodamente al aprendizaje profesional del comic.
La respuesta, que habría de ser bastante extensa y compleja, intentaré abreviarla de forma que os sirva un poco a todos.
Existen en el mercado español ofertas de cursos de dibujo por correspondencia, al menos dos de ellas con la especialidad de comics o historietas. Creo que no reúnen los mínimos de calidad para poder aconsejarlos.
En Barcelona, un centro (privado) dedicado a la enseñanza de medios audiovisuales ofertó hace unos meses un curso con clases directas.
No ofrecía un staff de profesorado que avalara el tipo de clases a impartir, y por ser una experiencia hasta ahora



inédita, no puedo aconsejarlo; más adelante, quién sabe.
También en Barcelona se han visto algunos reclamos de talleres de comic, pero por ser iniciativas recién nacidas, a las que no dudo buena intención y deseo buena suerte, tampoco me atrevo a recomendar.
Vaya un panorama. ¿Qué nos queda pues? Algo, no mucho, pero para una primera orientación, quizá suficiente... de momento.
Los libros. Sobre el "cómo hacer historietas", recuerdo con agrado un par de obras, la primera firmada por el maestro **Emilio Freixas** y la segunda



por el gran dibujante **Lloveras.** Sólo dos. En cambio, sobre el fenómeno del cómic "y su circunstancia", hay ya más de una docena de obras que lo estudian o analizan.
Mi recomendación especial sería para "Técnica de la Historieta", de **Enrique Lipszyc,** y "EL DIBUJO a través del temperamento de 150 famosos artistas" editados por la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires (1966 y 1958), fruto de los cursos que impartían en dicha escuela una pléyade de grandes maestros, desde **Breccia** y **Pratt** (en una larga lista que sería prolijo enumerar) hasta **Del Castillo** y **Salinas.**



En Estados Unidos, **Burne Hogarth** también impartió clases al frente de un equipo, y actualmente **Joe Kubert** dirige un floreciente taller de comic, donde coproduce con sus alumnos algunos trabajos, entre ellos tiras de prensa.
Experiencias como las citadas serían deseables para nuestro país, ¿Qué no significaría para muchos principiantes poder asistir a clases impartidas por **J. Blasco, C. Giménez, V. de la Fuente, V. Mora, M. Hispano, Font, Sommer, Beá, Ibáñez, Bernet, by Vázquez,** etc. etc. etc.? De momento, a seguir de autodidactas. Aunque, no creáis, no parece ser tan malo; acabo de ver las historietas presentadas al concurso de **COMIX Internacional** y la impresión me va a durar al menos un mes.
Hasta el que viene.

Fernándo Fernández

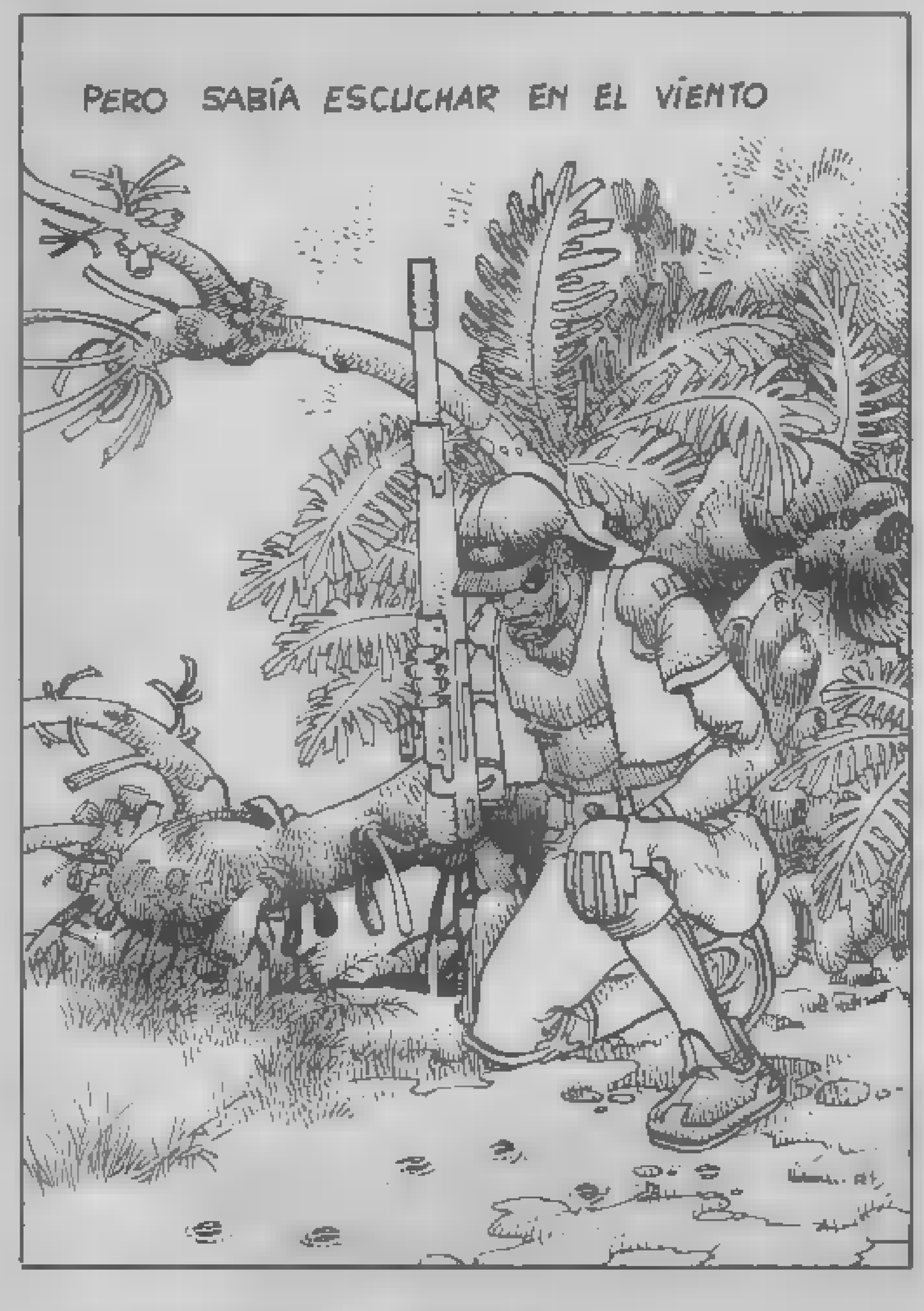
LEYENDA DEL CAZADOR



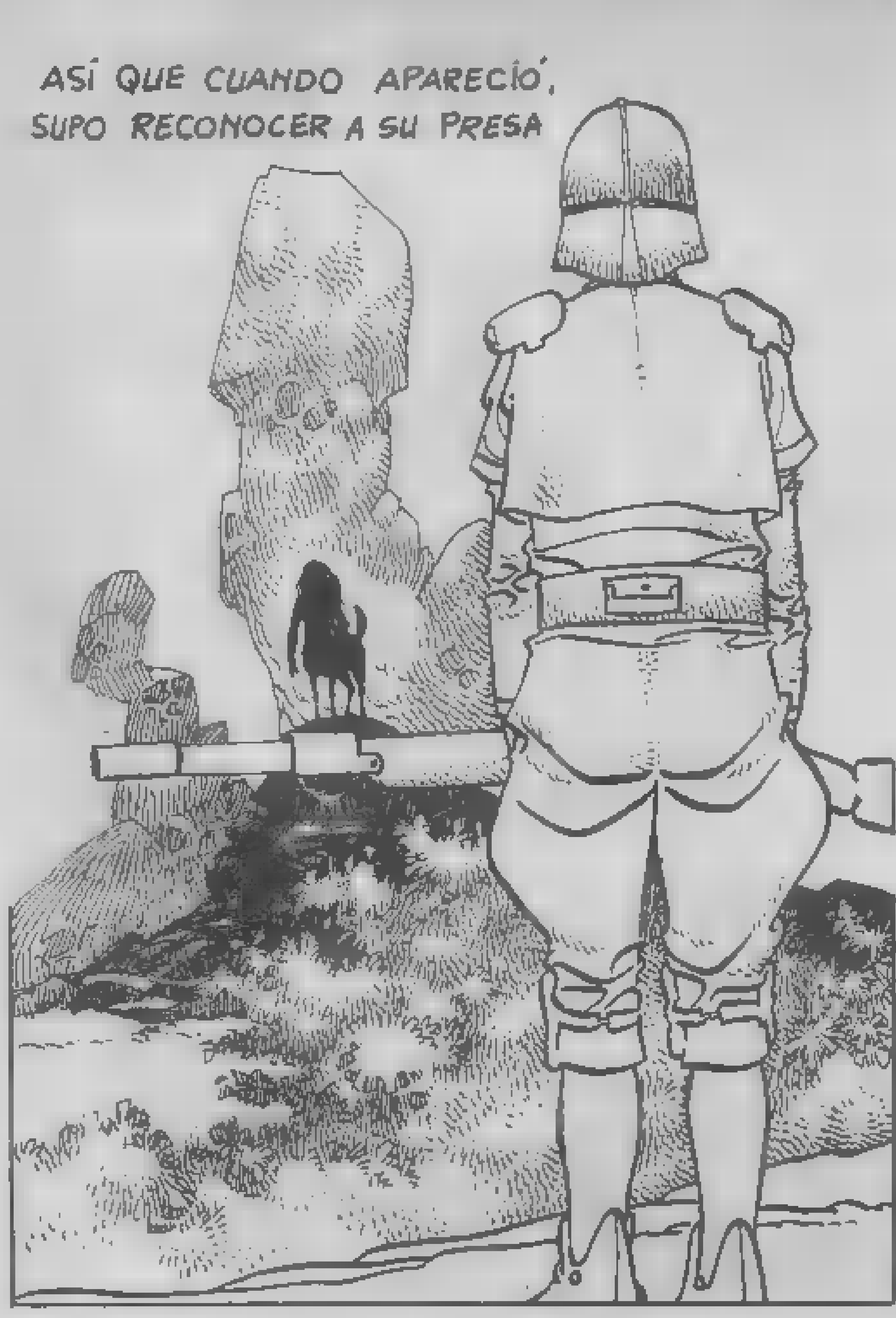




Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


PERO SABÍA ESCUCHAR EN EL VIENTO


...Y OLFATEAR LA PRESA DESDE LEJOS


ASÍ QUE CUANDO APARECIÓ, SUPO RECONOCER A SU PRESA


Y SUPO QUE SU DESTINO ESTABA LIGADO A CONSEGUIRLA

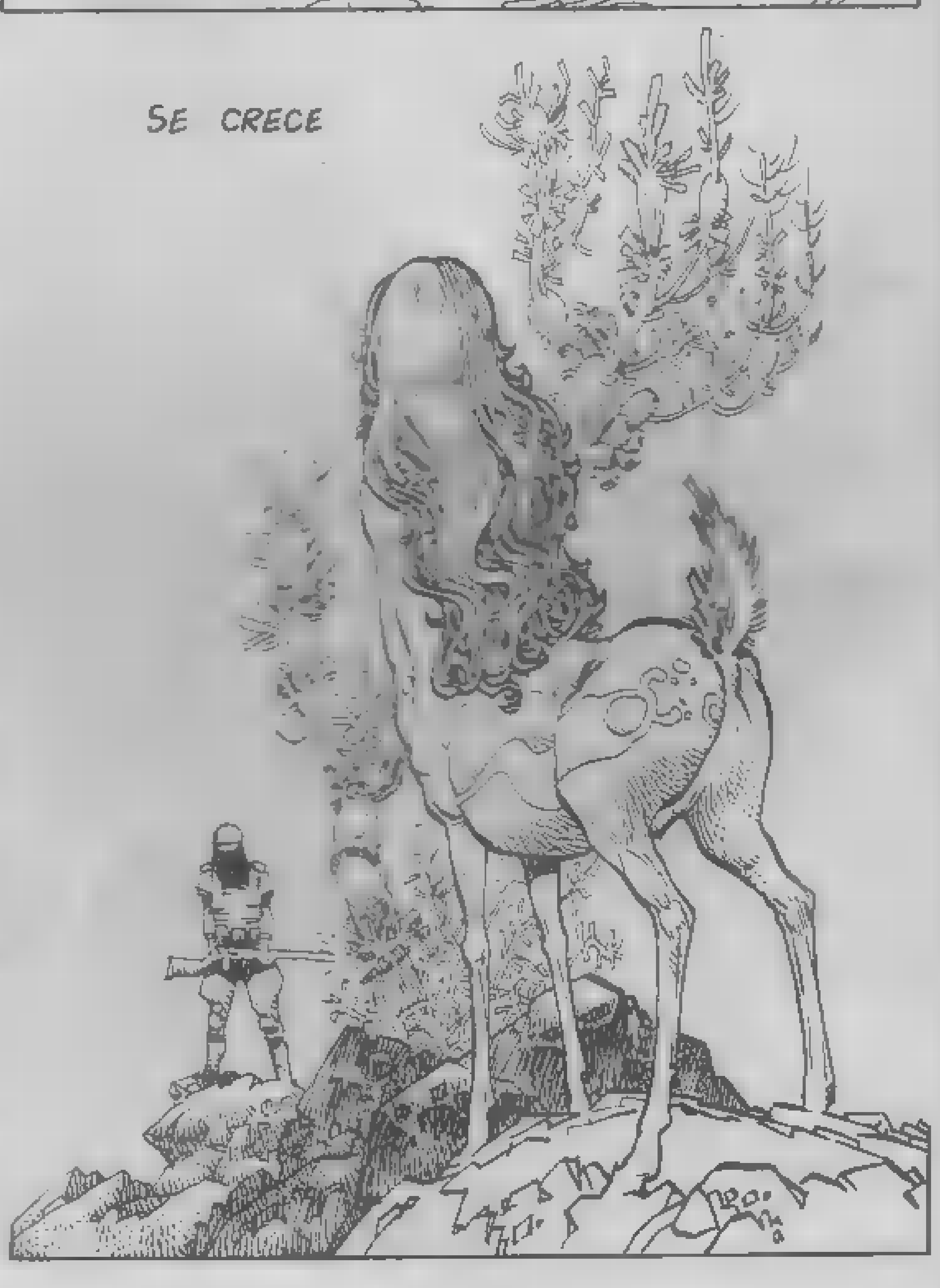




PERO EL BUEN CAZADOR SE
ESTÍMULA ANTE LA PRESA DÍFICIL



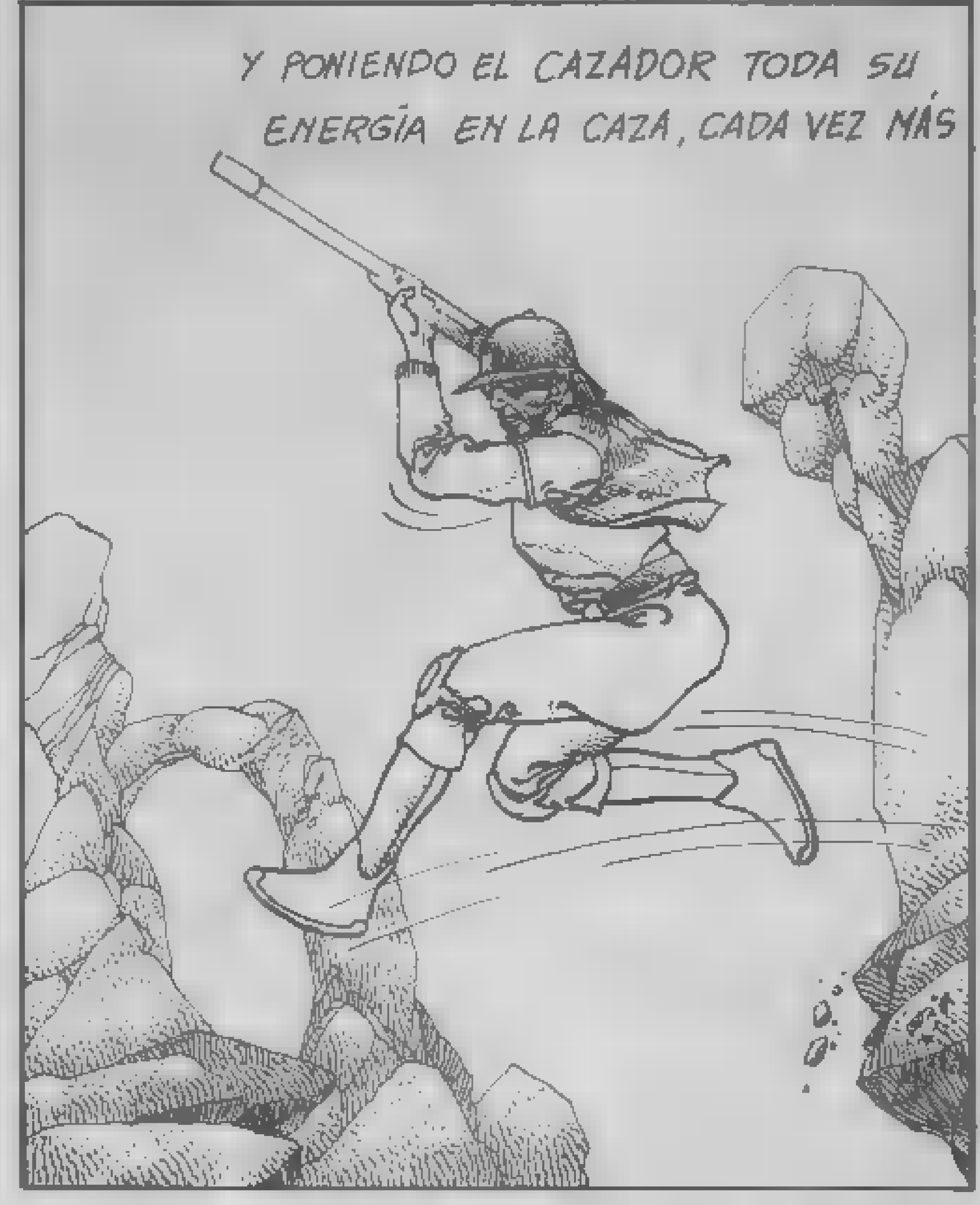
SE CRECE




QUIÉN SABE
CUANTO TIEMPO
DURÓ LA COSA

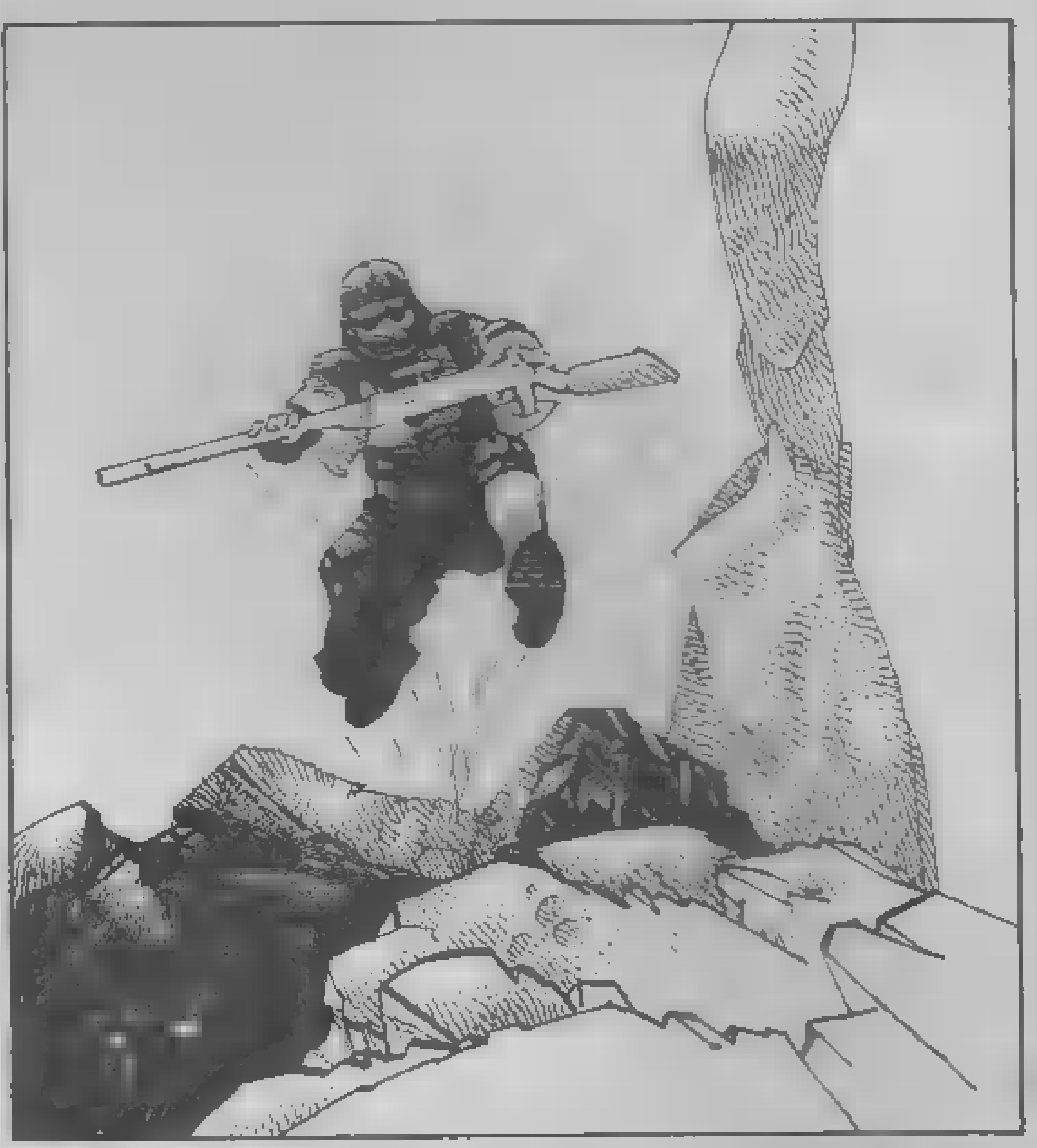


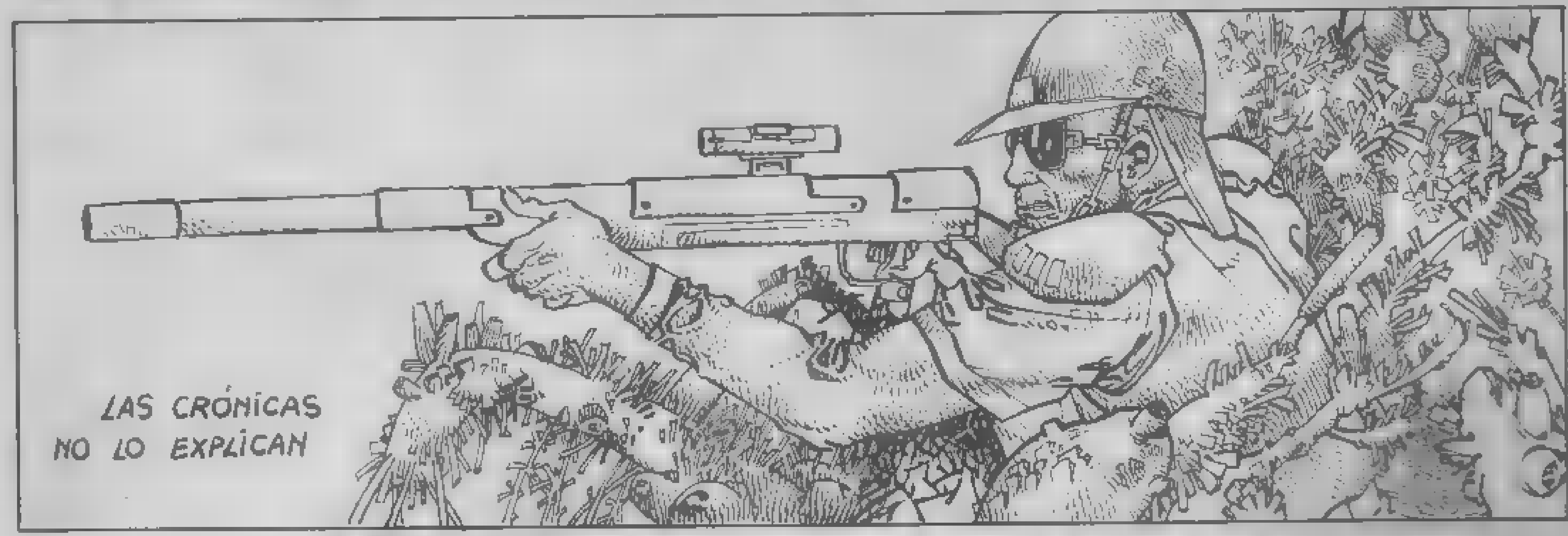

COMO SÍ LA PRESA DESPLEGARA CADA VEZ MÁS VIDA


Y PONIENDO EL CAZADOR TODA SU
ENERGÍA EN LA CAZA, CADA VEZ MÁS


COMO SÍ TODO SE JUGARA
EN ESA LUCHA


QUIÉN SABE QUE PASÓ ENTONCES




LAS CRÓNICAS NO LO EXPLICAN


QUIZÁ APRENDIERON UNO DEL OTRO


QUIEN SABE

NO SERÍA EL PRIMER CAZADOR QUE PREFIERE LA LIBERTAD DE LA PRESA DESPUÉS DE DISFRUTAR PERSIGUIÉNDOLA.

" SÍ VAS A EMPRENDER VIAJE HACIA ITACA .

PIDE QUE TU CAMINO SEA LARGO " (CAVAFIS)

© RAFA 81.

FIN





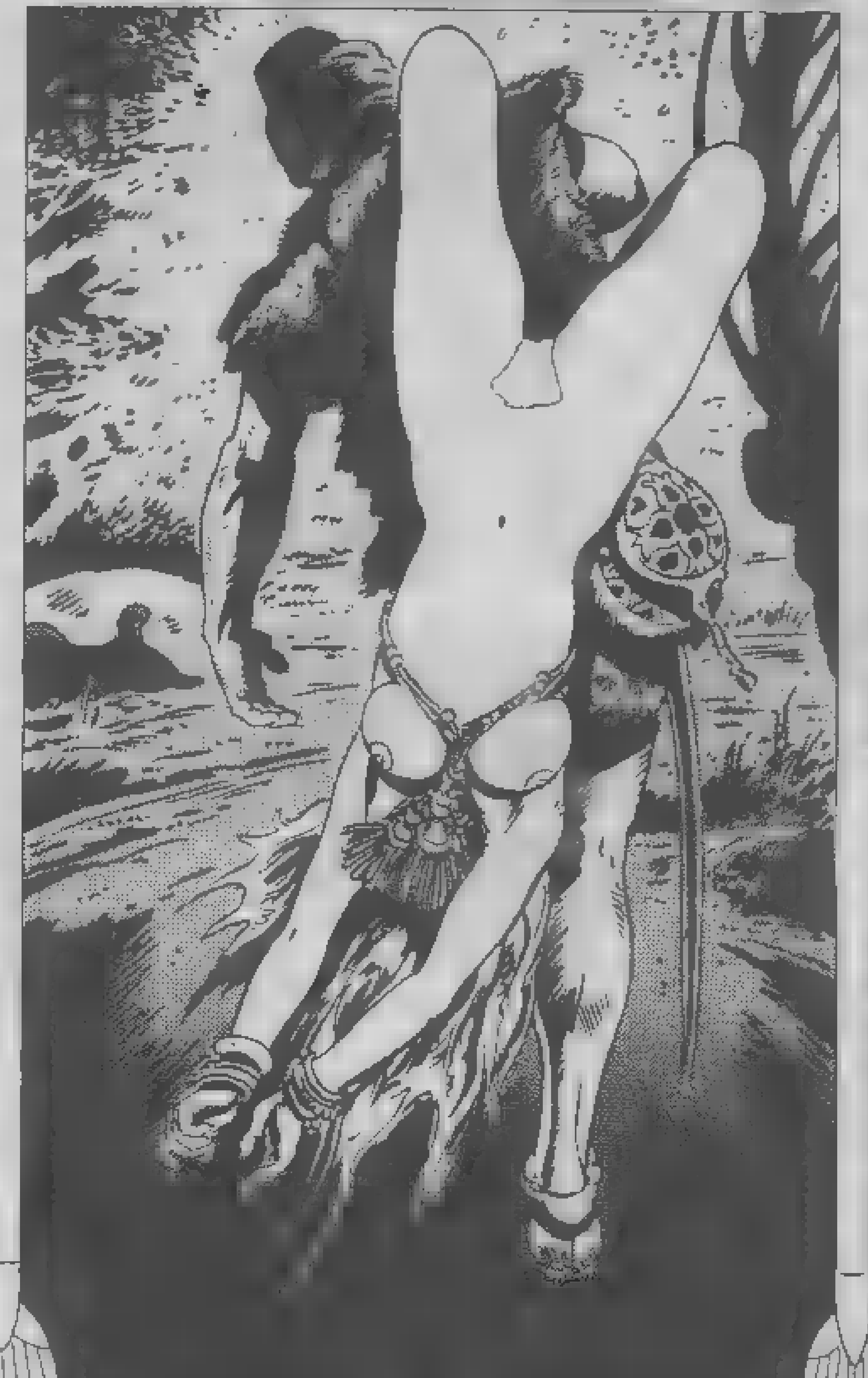


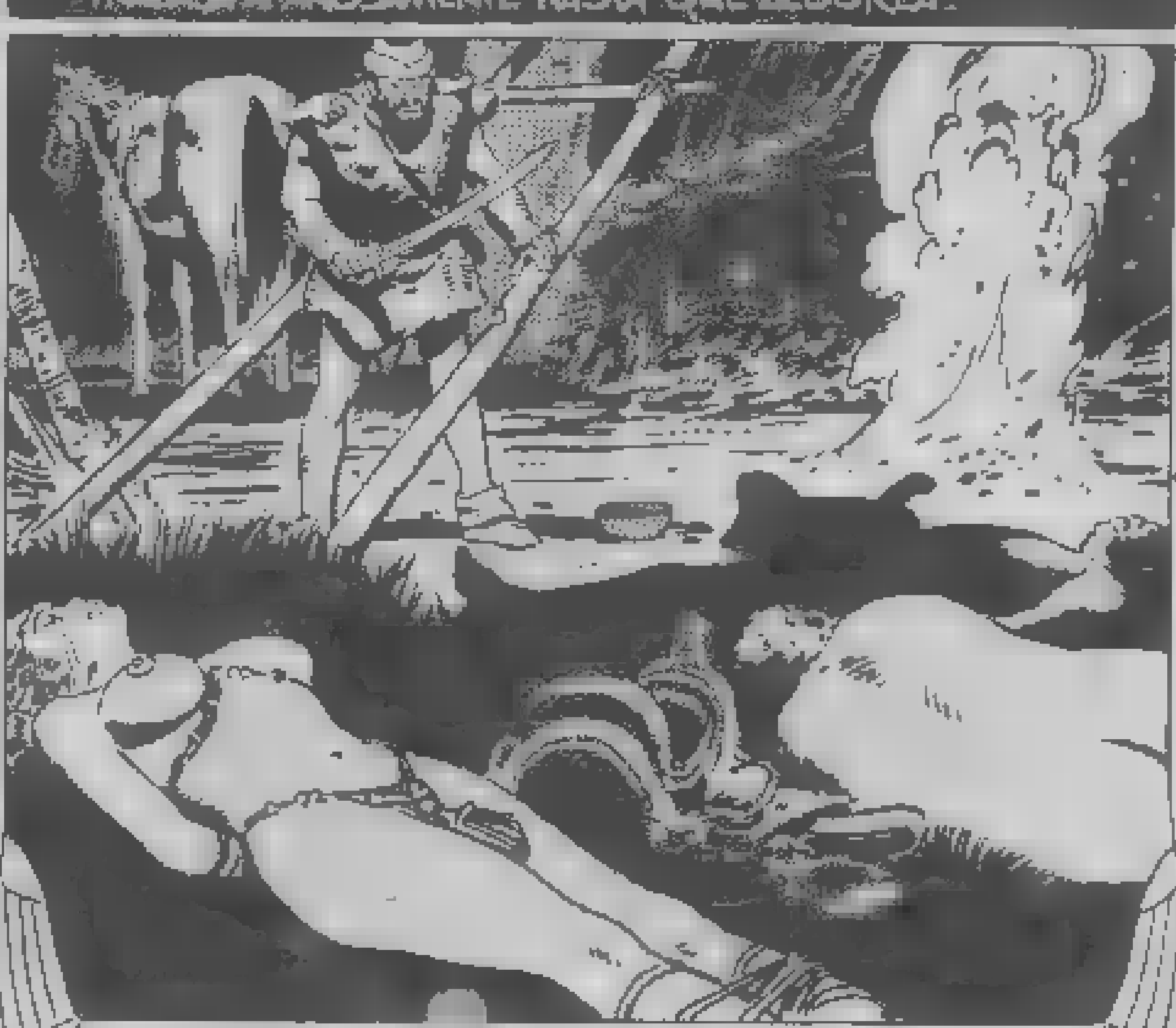




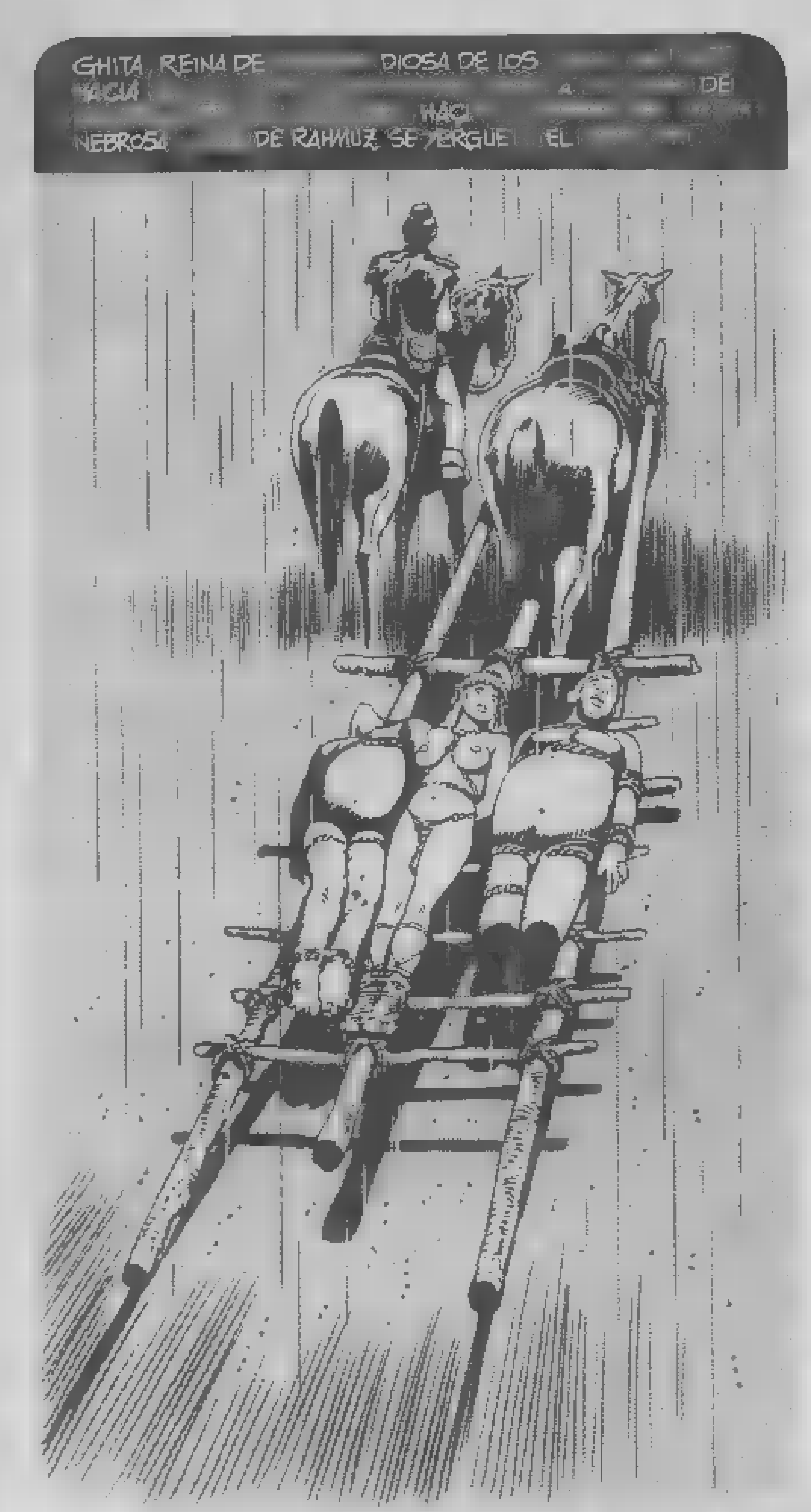
Guión y dibujos: FRANK THORNE



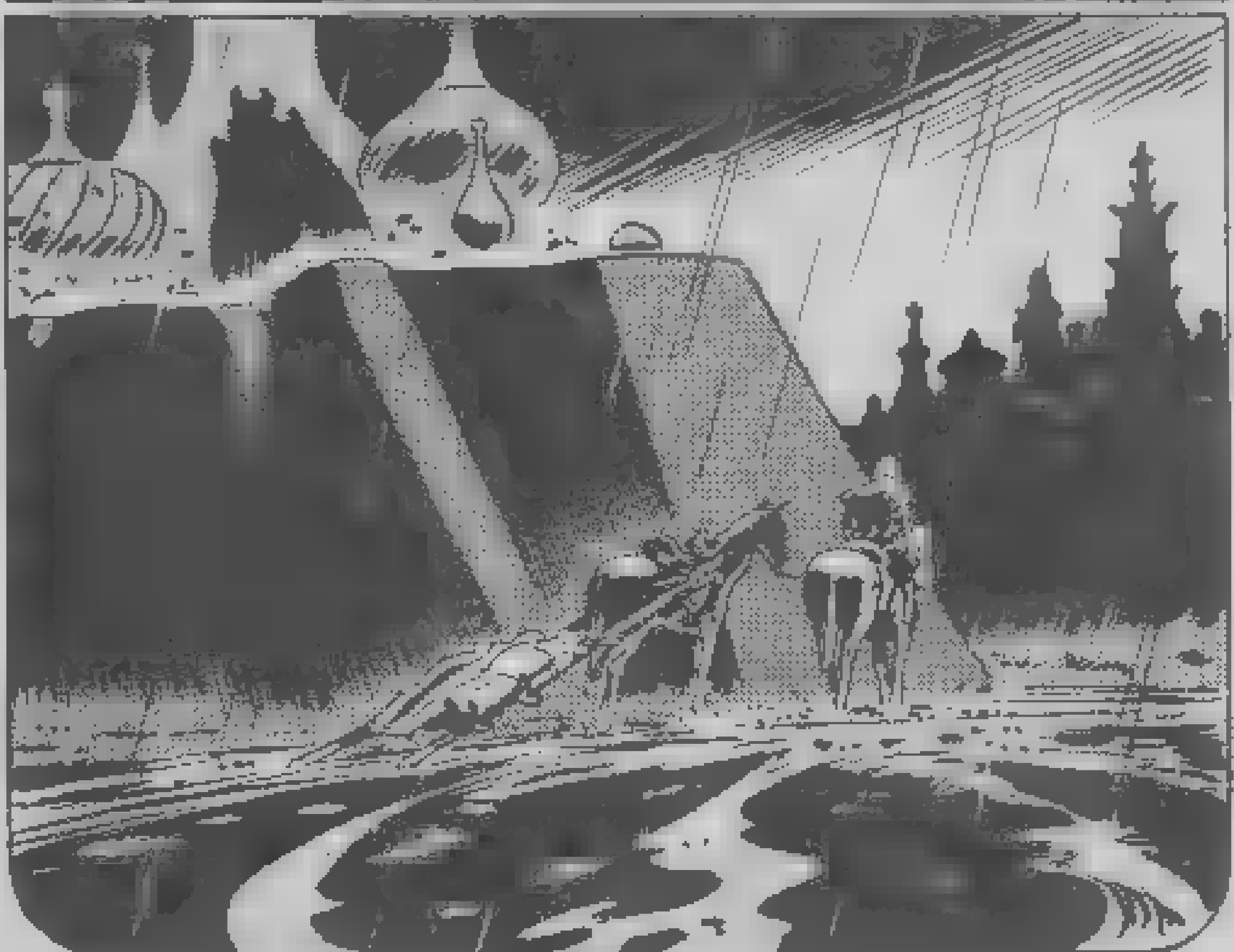
DESNUDA DEBATE LOCAMEN-
AUNG BEZA BULLEN
ANSIAS DE HAZAÑAS GUE SI
DE UNA MUJER VOLUPTUOSA Y
SENSUAL.
LA
SU ES DE UN
POR UNA SAETA TROLLIANA
LA BATALLA.

BRUTALMENTE CON LA MUJER DESMAYADA
PARA VOLVER AL CAMPAMENTO BAÑADO

ATA METICULOSAMENTE
E CUERO DE LOS ARNESES DE LAS MONTURAS.

GHITA YACE SIN SENTIDO MIENTRAS SU RAPTOR
TRABAJA AFANOSAMENTE HASTA QUE ALBOREA.


LA LUZ DEL SOL BARRE LAS SOMBRAS DE UNA NOCHE DE PESADILLA CON MACABRA EFICACIA.
ESTOS DOS ERAN GUSANOS COMO YO... Y COMO TÚ, CABELLOS DORADOS.
TODOS NOSOTROS SOMOS GENTE DE BAJA ESTOFA.
MIS COMPINCHES CELEBRAN QUE HAYAS CONSEGUIDO LA CORONA DE ALIZARR.
UNA REINA PUEDE HACER DE UN MENDIGO UN CABALLERO DE SU CORTE.
UN MUERTO NUNCA PODRÁ DECIR SI ÉSTE ERA NOBLE O PLEBEYO.
PARTIMOS HACIA URD PARA PROCURAR QUE ESTOS DOS GUSANOS RECIBAN SEPULTURA.
NO PUEDES NEGARTE, ¿VERDAD, CABELLOS DORADOS?
ANTES DE PONERSE EN CAMINO, JUDAS TRENZA
UNA
VESTRES.
CON LOS ADEMANES DE UN BURDO
CABEZA


GHITA, REINA DE DIOSA DE LOS
HACIA DE
HACI
NEBROSA DE RAHMUZ SE YERGUE EL


QUE RODEAN LA
REAL DE URD. EN ESTE
HERÓICOS GUERRE-
ROS URDIANOS.




¡LOADO SEA RAHMUZ! TRAIGO CONMIGO A DOS HIDALGOS PARA SE-PULTARLOS EN EL MAU-SOLEO DE LOS HÉROES MÁS CELEBRES.
¡POR OR-DEN DE LA REINA DE URD!
¡GLORIA A RAHMUZ! ¡NO SIN UNA ORDEN REAL!


ESTA ES LA REINA ERRAN-TE DE RAHMUZ. ELLA EN PERSONA OS DA-RA LA ORDEN PARA ENTERRARLOS.
¿LA NOVIA DE RAHMUZ? ¿DES-NUDA? ¿ATADA COMO UNA VULGAR DELINCUENTE? PERMÍTEME DUDAR DE TUS PALABRAS.


TAMBIÉN SE LA CONOCE COMO GHITA DE ALIZARR. ESTÁ ATADA PARA QUE LOS SERES VIVOS DE AQUÍ NO CORRAN PELIGRO.
NOTIFICA A RAHMUZ QUE HA LLEGADO SU NOVIA.





LA MERETRIZ DE [redacted] MUERTE SE MANTIENE ERGUIDA ANTE LA GRANDIOSA ESTATUA DEL [redacted] SIL-
UETA TURGENTE DE GHITA [redacted] BAJO LA LLUVIA AL REAVIVAR SU PACTO DE [redacted] CON KHAN-DAGON.





[redacted] GENERAL DE LAS LEGIONES DEL [redacted] PROTECTOR DE TAMMUZ, HÉROE DEL ASEDIO DE ALIZARR
POR LOS [redacted] ESCRUTA LOS [redacted] A [redacted] DE [redacted] NA BRUMA INCORPÓREA.





GHITA DE NORTE DE LA CIUDAD EN
URDIANOS. TAL VEZ PARA LOS TROLLISH HABER EN LOS BOS-
QUES. AL MENOS DORMIRÍA SUEÑO EN UNA TIERRA PERO AHORA
GHITA FASTUOSO UNA METRÓPOLIE QUE INCUBA MAGNIFI-
CENCIA

LA LO Y ANCHO DE TODOS CORTESANOS
ESCALINATAS DE
JO, FORMA PA TO.



EL SAGAZ BRUJO [redacted] HA PREFERIDO RECIBIRLA DENTRO [redacted] SE [redacted]
RECUPERADO DE SUS HERIDAS EN LA A1 [redacted]




¡FÍJATE EN ELLA!
¡LA REINA PARECE UN PAJARILLO AFLIGIDO!

LLEVAN A GHITA A LA SALA [redacted] PALAC [redacted]


¡TIENES UNOS PECHOS MUY HERMOSOS ¡CÓMO ENVIDIO SU ABUNDANCIA!

RUNTHAR OBSERVA DESDE EL VESTÍBULO, ESPERANDO LA OCASIÓN PARA HABLAR CON ELLA.


PUES LOS TUYOS, AUN SIENDO SÓLO DOS, SON TAN BELLOS QUE TAMBIÉN ME CAUSAN ENVIDIA. SOY DAKINI DE DELZUR.
EN MI PAÍS SON CORRIENTES LAS MUJERES CON MÁS DE DOS PECHOS, PERO AQUÍ, EN URD, SOY UNA RAREZA.


AQUÍ TODOS SOMOS SERES ESTRAFALARIOS. LA LEYENDA QUE TE ACOMPAÑA ES LO BASTANTE ORIGINAL COMO PARA EMBELESAR AL AMO DEL REINO.

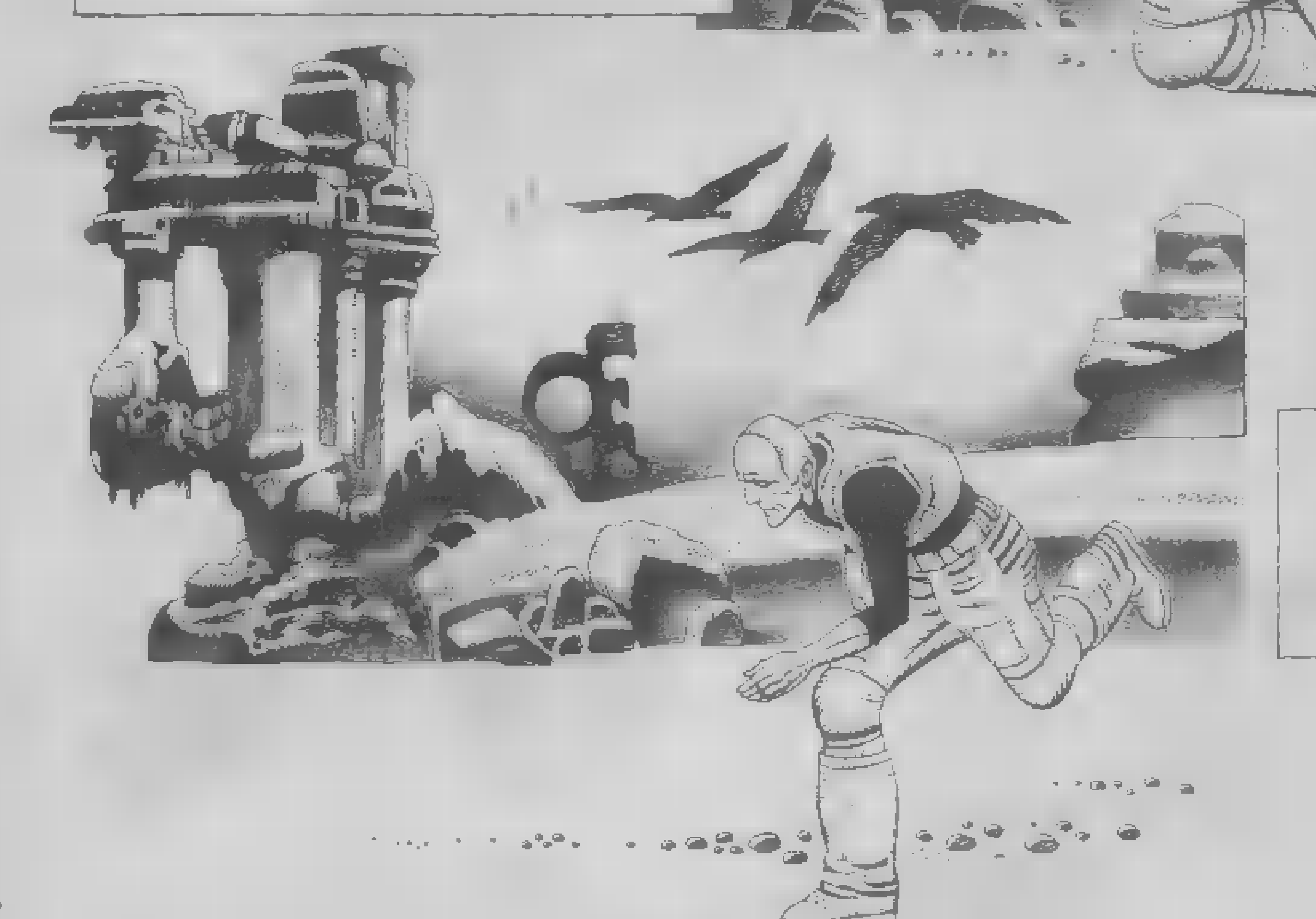

GHITA ESTÁ SOLA EN SUS APOSENTOS DEL HARÉN CONTEMPLANDO CÓMO LAS VELAS DEL OCASO LAN-
AIRE PER MADO DE INCIENSO. ANTE SU PUERTA, DOS
A LA NUEVA REINA CUANDO RUNTHAR SE APROXIMA.
¡LOADO SEA RAHMUZ! ¡TRAIGO ESTE ELIXIR PARA LA NUEVA REINA!
¡GHITA!
¿SABES... QUIÉN SOY?
RUN... RUNTHAR... EL JOVEN REY DE URD. HAN TRANSCURRIDO OCHO COSECHAS DESDE QUE NOS ACOSTAMOS JUNTOS EN ESTE MISMO LUGAR.
NO HE OLVIDADO AQUELLA NOCHE... GHITA, ¿ES IMPORTANTE PARA TI AQUEL MOMENTO?
NACER... MORIR... EN ESTE MUNDO SÓLO IMPORTAN DOS COSAS, RUNT. EN EL INTERVALO, ME VALGO DE MI CUERPO PARA SOBREVIVIR.
TANTOS HAN CHUPADO ESTOS PEZONES Y SONDEADO EN ESTA GRIETA QUE NI SIQUIERA PUEDO RECORDARLOS.
REYES, TROLLS, MINGANOS, ELFOS DEL BOSQUE... Y UN MAGO EMBRUTECIDO.
PERO NO HE VUELTO A ACOSTARME CON UN SEMENTAL COJO, Y MUCHO MENOS CON UN REY DE APETITO TAN VORAZ COMO EL TUYO...
POR ESTA RAZÓN... SIGO CONMEMORANDO AQUELLA NOCHE EN LA GRAN MESA LOS DESEOS... SIN SENTIRME CULPABLE.



"BRAVO, [redacted] GHITA, "PERO ES [redacted] NECIOS TENER IDEAS [redacted] DEL COITO. PENSAR MUCHO. SUMERGIRSE CON FRUI [redacted] EL PLACER."
ES UN PASATIEMPO MUY DIGNO. UNA DI-VERSIÓN.
LA JODIENDA NO ES NI CO-RRUPCIÓN NI RELIGIÓN, AUN-QUE HAYA QUIEN LA CONVIER-TEN EN AMBAS COSAS.
Y EL AMOR ¿TIENE ALGO QUE VER EN ESTO?
QUERÍA PREGUN-TARLE A THENEF QUÉ ES EL AMOR.
ÉL SABÍA DE CASI TO-DO Y, CUANDO EMPINA-BA EL CODO, SE TRANS-FORMABA EN EL MAGO DE LA CHÁ-CHARA.
SI HE LLEGADO A AMAR A AL-GUIEN DESPUÉS DEL AÑO DE LA PLAGA...
...SERÍA SIN DUDA A ESE VIEJO LOCO.
PERO AHORA, TAMBIÉN ÉL ES-TÁ MUERTO.
SEIS A [redacted] LOS APOSENTOS DE GHITA. LA MUJER RUBIA ARDÍA EN SUEÑOS DE EXTER- [redacted] FIN [redacted]
SALA DEL TRONO. [redacted]
(CONTINUARÁ)

¡HUYE!

¡CORRE! ¡HUYE! ¡HUYE...!



TODAVÍA RETUMBAN EN SUS OÍDOS LAS PALABRAS DE LOS ROBOTS, GUARDIANES PERVERTIDOS DEL ASILO... ¡COGEDLE, QUE NO ESCAPE! ¡ESTÁ LOCO! ¡LOCO! ¡LOCO...!

EL ASILO, DONDE LOS DÍAS Y LAS NOCHES PASAN COMO SOMBRAS, SE ABREN LOS AÑOS Y LUEGO SE MUSTIAN COMO FLORES, SIN MÁS.



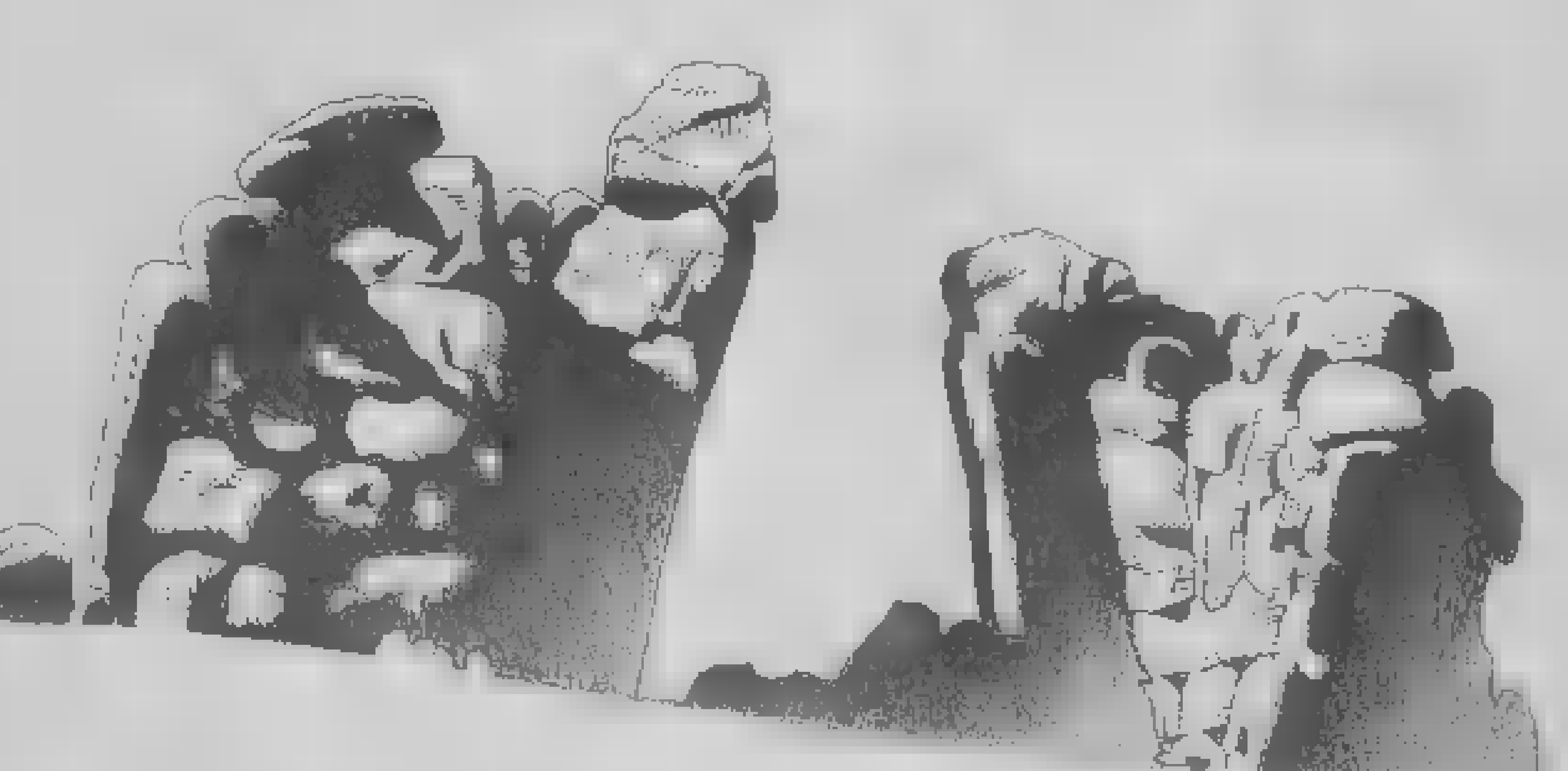
EL ASILO, HABITACIÓN QUE HUELE A PESCADO, PARED DESCONCHADA, ERA LO ÚNICO CON QUIEN SE PODÍA HABLAR... BALDOSAS DESGASTADAS DE DESESPERACIÓN, ALLÍ LAS CONCIENCIAS EXPLOTAN. FUE UN MILAGRO QUE SU CORAZÓN NO SE HICIERA DE PIEDRA.

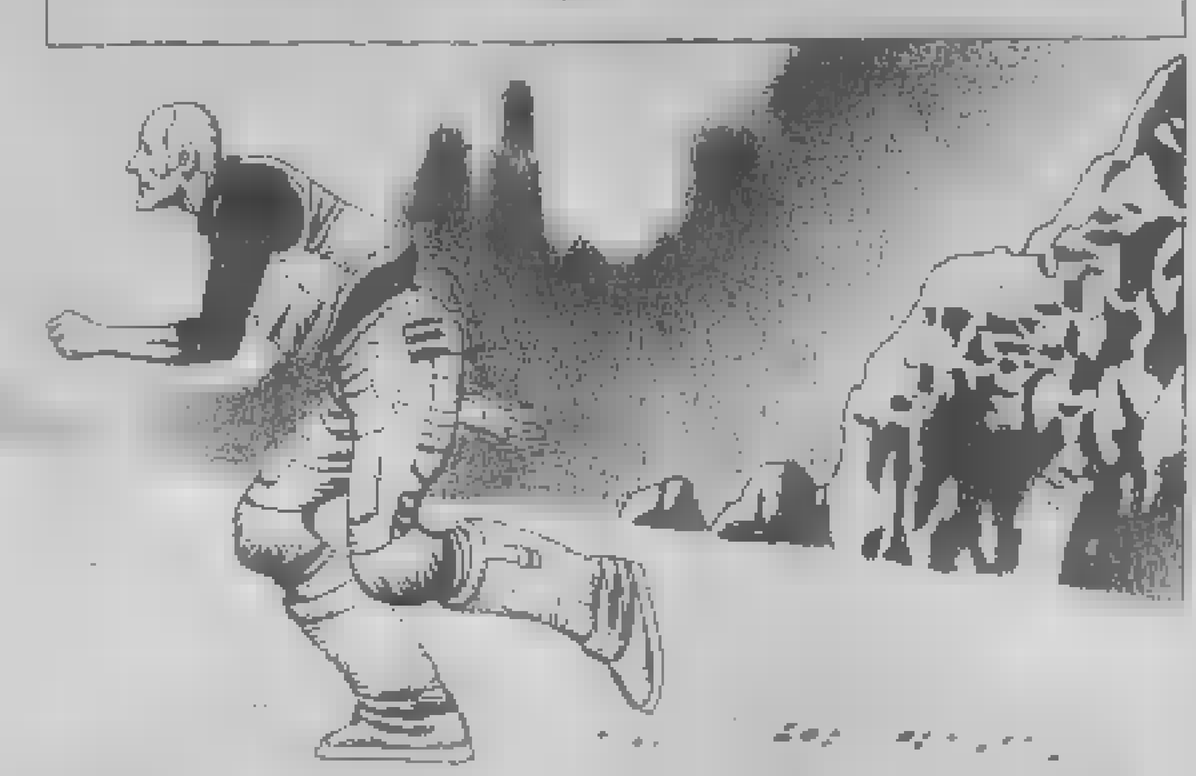


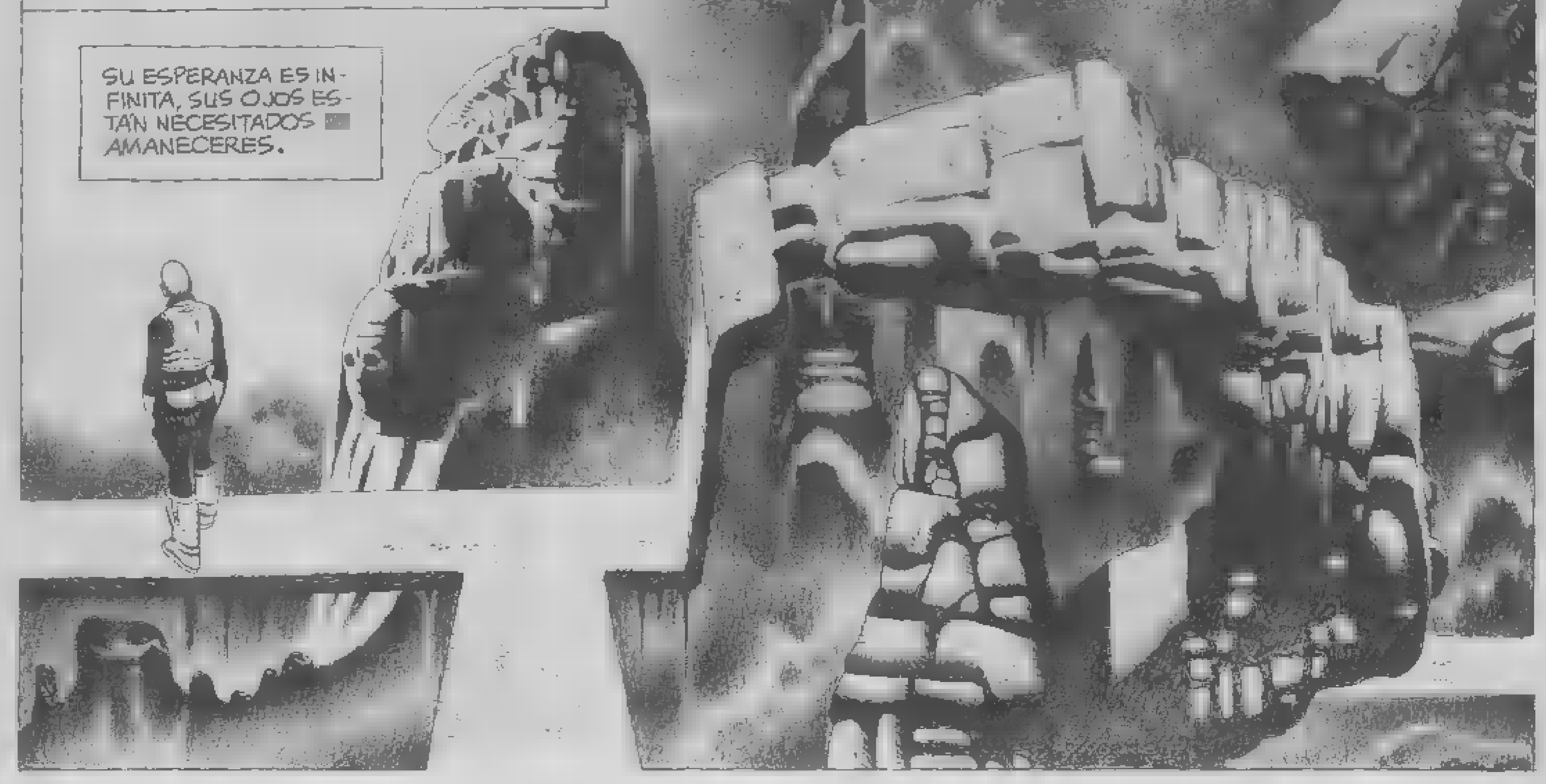
Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON


LE PREPARABAN PARA LA MUERTE. ¡ILUSOS! SI PARA LO ÚNICO QUE ESTABA PREPARADO ERA PARA VIVIR...


PERO TODO ESTO QUEDA ATRÁS, NUNCA VOLVERÁ ALLÍ. ¡NO LE COGERÁN!




SUS PIES ESTÁN LLAGADOS DE TANTA HUÍDA, PERO SU CORAZÓN, ALOCADO DE VIDA, SALTA POR ENCIMA DEL POLVO DEL CAMINO Y LE IMPULSA A SEGUIR, A VOLAR CASI...


LUEGO SE DETENDRÁ UN INSTANTE [redacted] UN RINCONCITO DE LLUVIA, DONDE LAS ALAS DE LOS PÁJAROS LE MARCARÁN NUEVOS CAMINOS, MÁS ALLÁ DE LA ESTRELLA DE LA TARDE... CAMINOS DE COLOR, MÚSICA Y FUTURO.
SU ESPERANZA ES INFINITA, SUS OJOS ESTÁN NECESITADOS [redacted] AMANECERES.

DE REPENTE, NOTA DENTRO DE SÍ COMO VIBRACIONES DE CAMPANA AGITADA...



¡DESPIERTA! ¡TE ESTÁN BUSCANDO! LOS ASQUEROSOS TIENEN NECESIDAD DE CAUTIVO...



AGAZAPADO ENTRE SOMBRAS DE PEÑASCO Y EMPAPADO DE PACIENCIA, AGUARDA. LOS MUGRIENTOS SE CANSAN Y SE LARGAN. HA CONSEGUIDO OTRA VICTORIA.



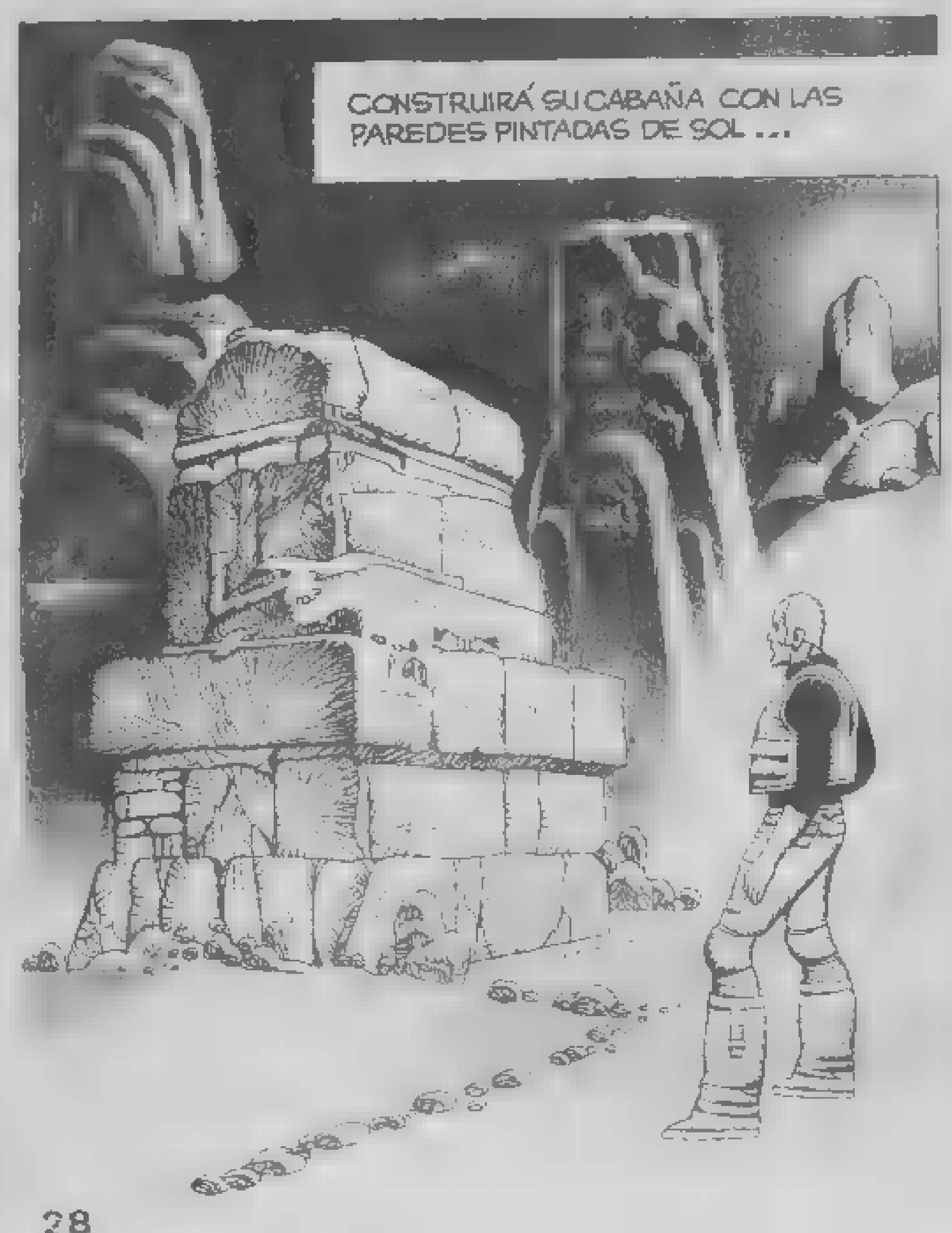
SU FUTURO ESTÁ LEJÍSIMOS TODAVÍA, AL NORTE DE TUNGYEN, EN CHISHOU, DONDE ESTÁN LOS CINCO NÚCLEOS MONTAÑOSOS CON PEQUEÑOS VALLES Y NUMEROSOS LAGOS.

ALLÍ EXISTEN TODAVÍA HERMOSAS FLORESTAS DE VIVOS COLORES Y EXTENSAS PRADERAS VERDES, TIERRA NECESITADA DE PERSONAS COMO ÉL, AMANTES DE LA NATURALEZA, QUE LA CUIDARÁN Y RESPETARÁN.

LLEGARÁ A LA OTRA ORILLA Y ALLÍ ECHARÁ AL AGUA BARQUITOS DE PAPEL EN LOS CUALES HABRÁ ESCRITO SU NOMBRE PARA QUE TODOS SEPAN QUE ESTÁ VIVO Y ES LIBRE.

SE TENDERÁ EN LA ARENA Y SE LLENARÁ DE MAGIA MIRANDO SU UNIVERSO.

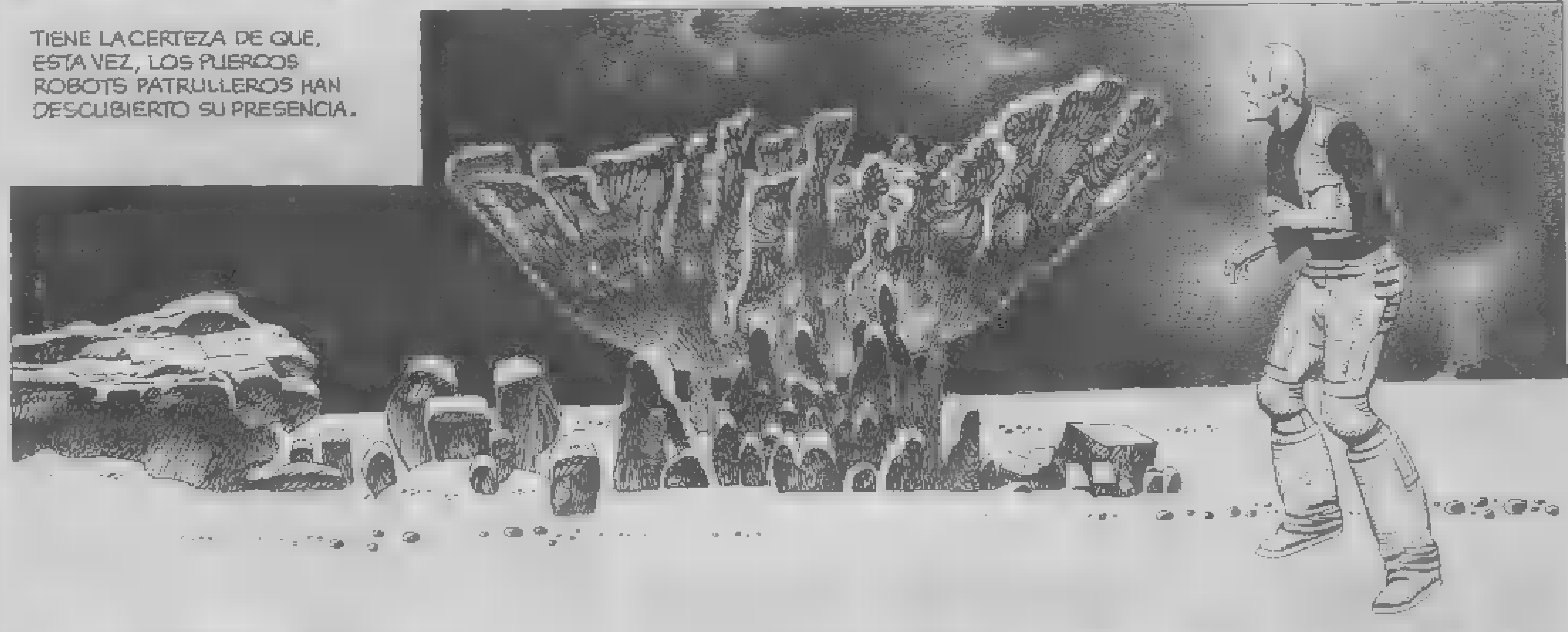
TODOS SUS SUFRIMIENTOS HABRÁN ACABADO, FUERA YA DEL ALCANCE DE LA NUEVA SOCIEDAD DE ROBOTS. ¡ASQUEROSOS Y OPRESORES ROBOTS!





¿LE HABRÁN DESCUBIERTO? SEGURO QUE HAN PUESTO EN MARCHA SUS INFERNALES MÁQUINAS DE DETECCIÓN.

ANDA CON CAUTELA. SUS OJOS, ENROJECIDOS POR EL CANSANCIO ESTÁN HUNDIDOS EN SUS ÓRBITAS. SIENTE CONTINUAMENTE EL AGUDO LAMENTO [redacted] SUS MIEMBROS DESTROZADOS QUE CLAMAN POR DESCANSAR, PERO NO DEBE PARARSE, ¡NO AHORA!





TENUES SONIDOS METÁLICOS, SOMBRAS DE NUBE OSCURA, SILUETAS JOROBADAS... ¡AHÍ ESTÁN! JUSTO FRENTE A ÉL... **¡ABOMINABLES ROBOTS!**



SOLITARIO EL CORAZÓN, RODEADO DE OLVIDO, SIN AMOR, NO BAJARÁ LA CABEZA. LOS CERDOS NO LE ROBARÁN DIGNIDAD. SÓLO PODRÁN QUITARLE LA VIDA... ¡QUE SE LA LLEVEN! PORQUE EN EL ASILO NI ESO SIRVE.

EL GRITO ROMPE SU PECHO Y VUELA MONTAÑA ARRIBA, RECORRIENDO LOS MIL SENDEROS QUE YA NUNCA VERÁ.

ASUNTO LIQUIDADO. CADA VEZ ERA MÁS ACUSADO EN ÉL EL SÍNDROME HUMANO: AMOR A LA NATURALEZA EN PRINCIPIO PARA POSTERIORMENTE DESTRUIRLA. TÍPICO EN LOS HUMANOS. PERO INCOMPRENSIBLE EN ÉL. ALGO RARO PASÓ EN SUS CIRCUITOS... ALGO RARO.

¿POR QUÉ LLAMARÍA "ASILO" A LA SECCIÓN DE DESGUACE?

FIN

EL SEÑOR HAMBERTH ACABA DE LLEGAR

¡QUE PASE! LE ESTAMOS ESPERANDO

QUERIDO AMIGO: ¿TUVO ALGUNA DIFICULTAD EN SU VUELO?

NO, FUE REALMENTE MAGNÍFICO

SÓLO FALTAS TÚ POR FIRMAR. TUVIMOS MUCHA SUERTE, NO ESPERABAMOS HALLAR UN PLANETA EXCLUSIVAMENTE PARA NOSOTROS

SÍ... ESO ES CIERTO...



Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

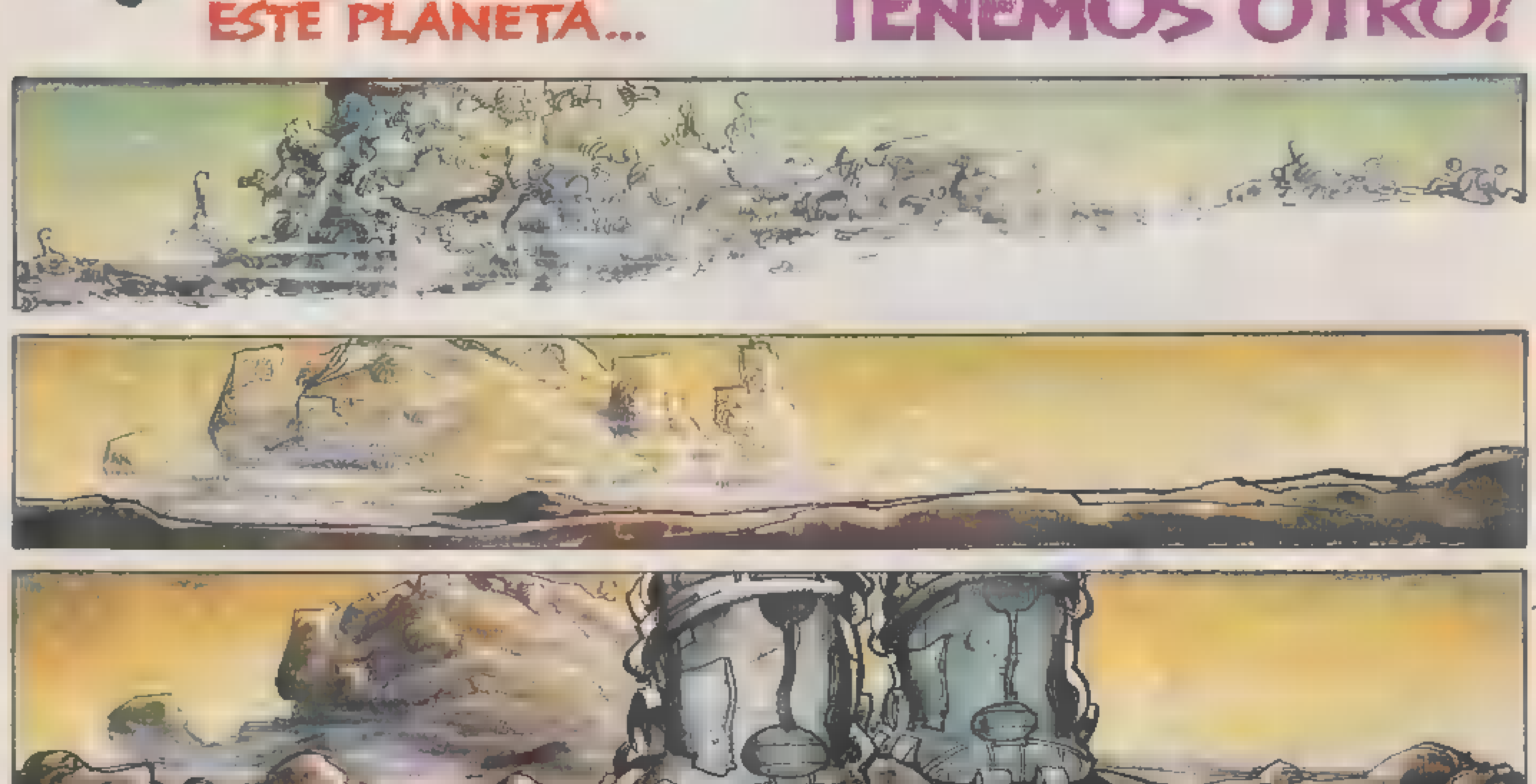
TENEMOS ALGUNOS BOCETOS DE LO QUE SERÍA LA CAMPAÑA PUBLICITARIA PARA ATRAER A LOS COLONOS

REALMENTE... NOS FALTÓ TIEMPO PARA PERFILAR EL PROYECTO FINAL, PERO DISPONEMOS DE ALGUNAS IDEAS

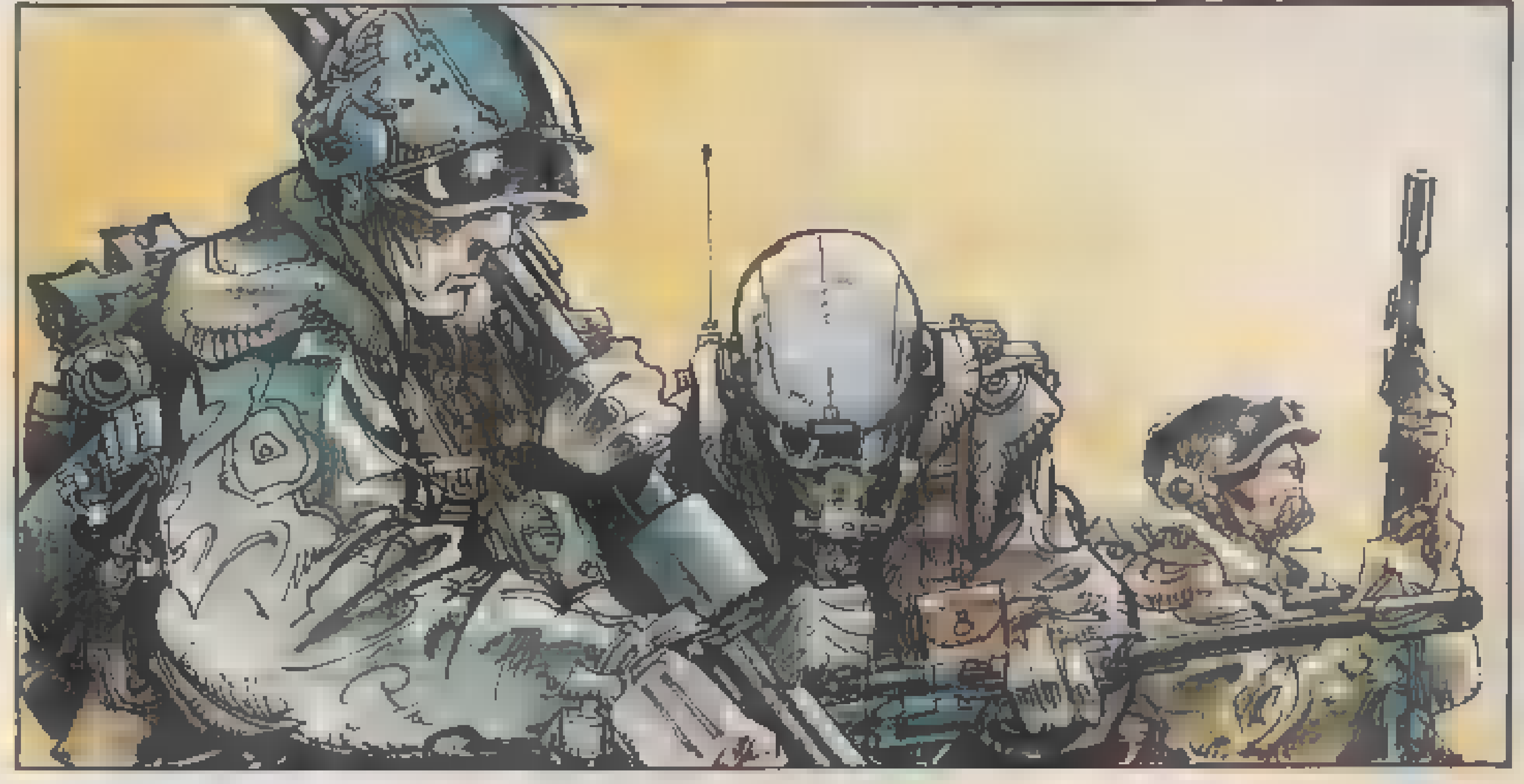
... PODRÍA SER ALGO ASÍ ...

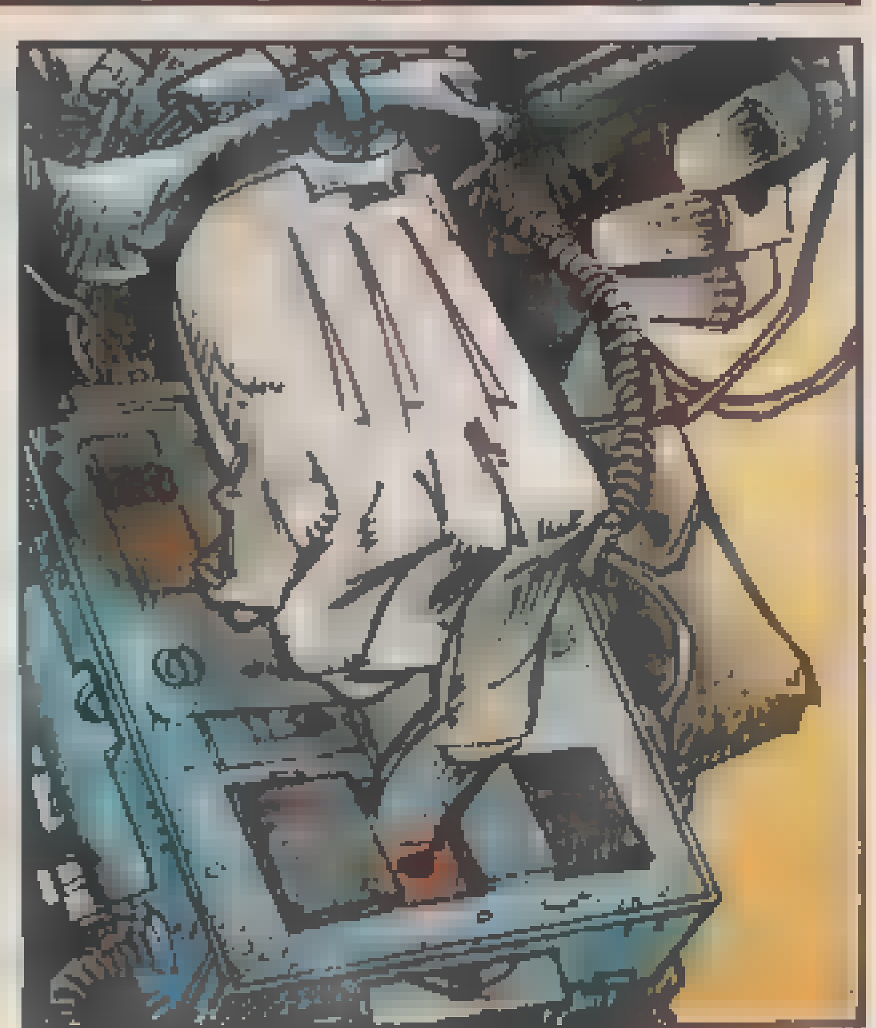
SI NO LE GUSTA ESTE PLANETA...

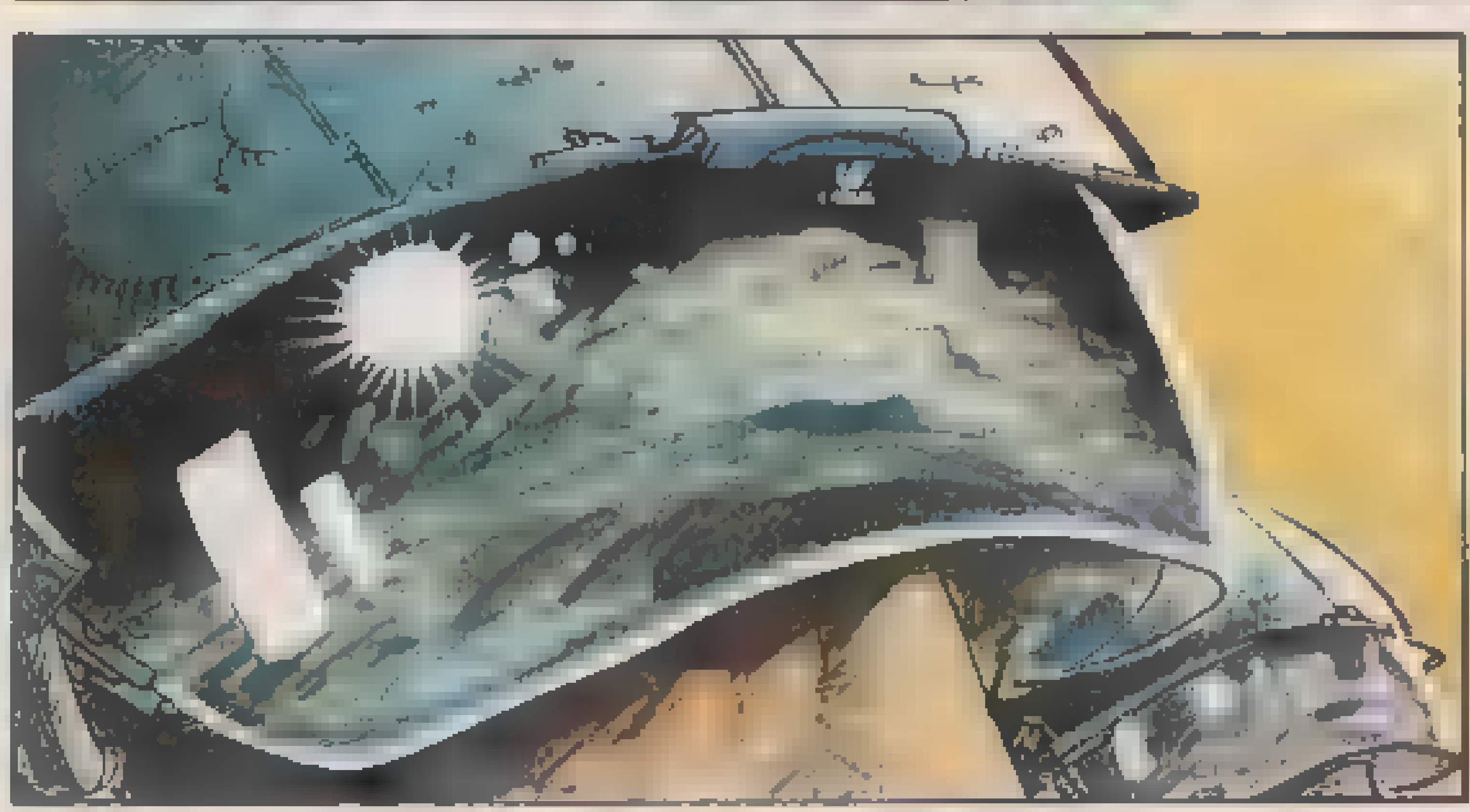
¡NOSOTROS YA TENEMOS OTRO!

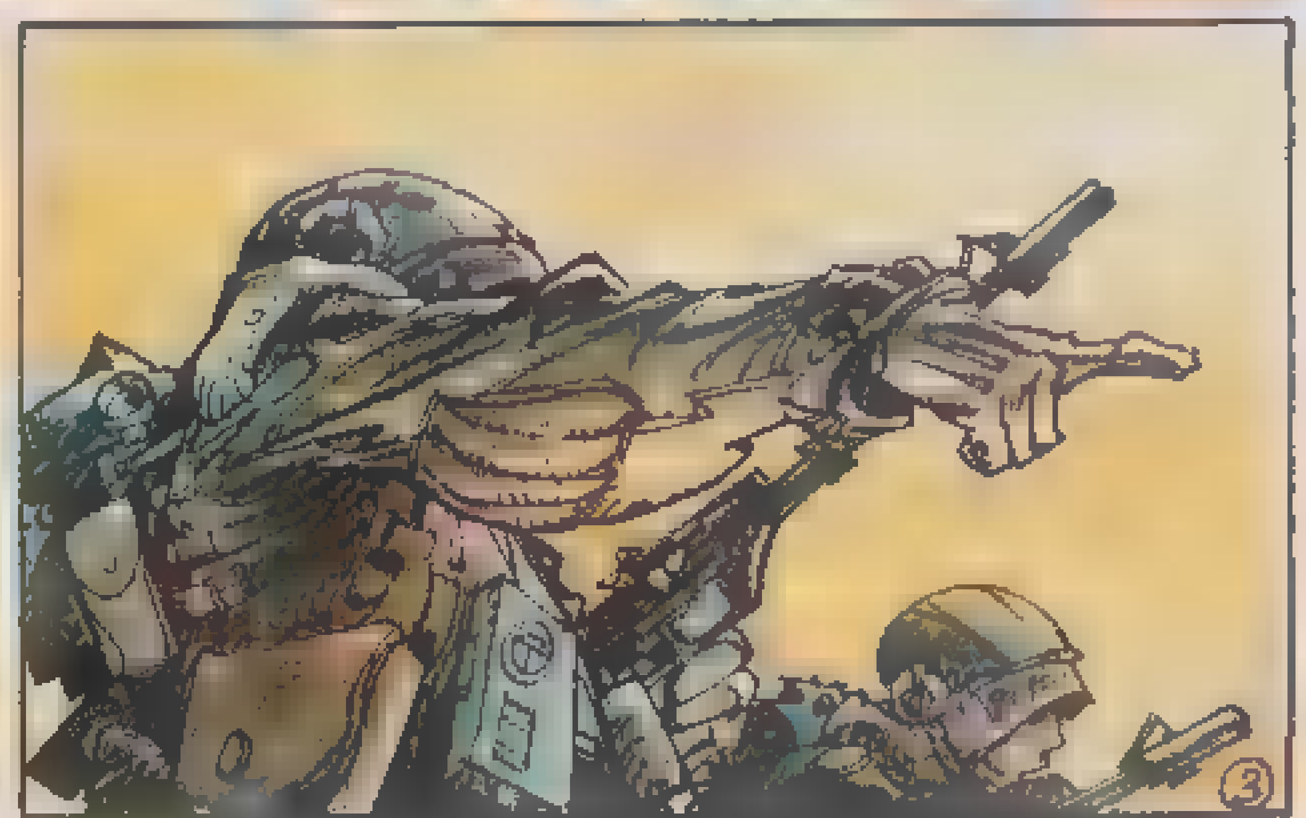


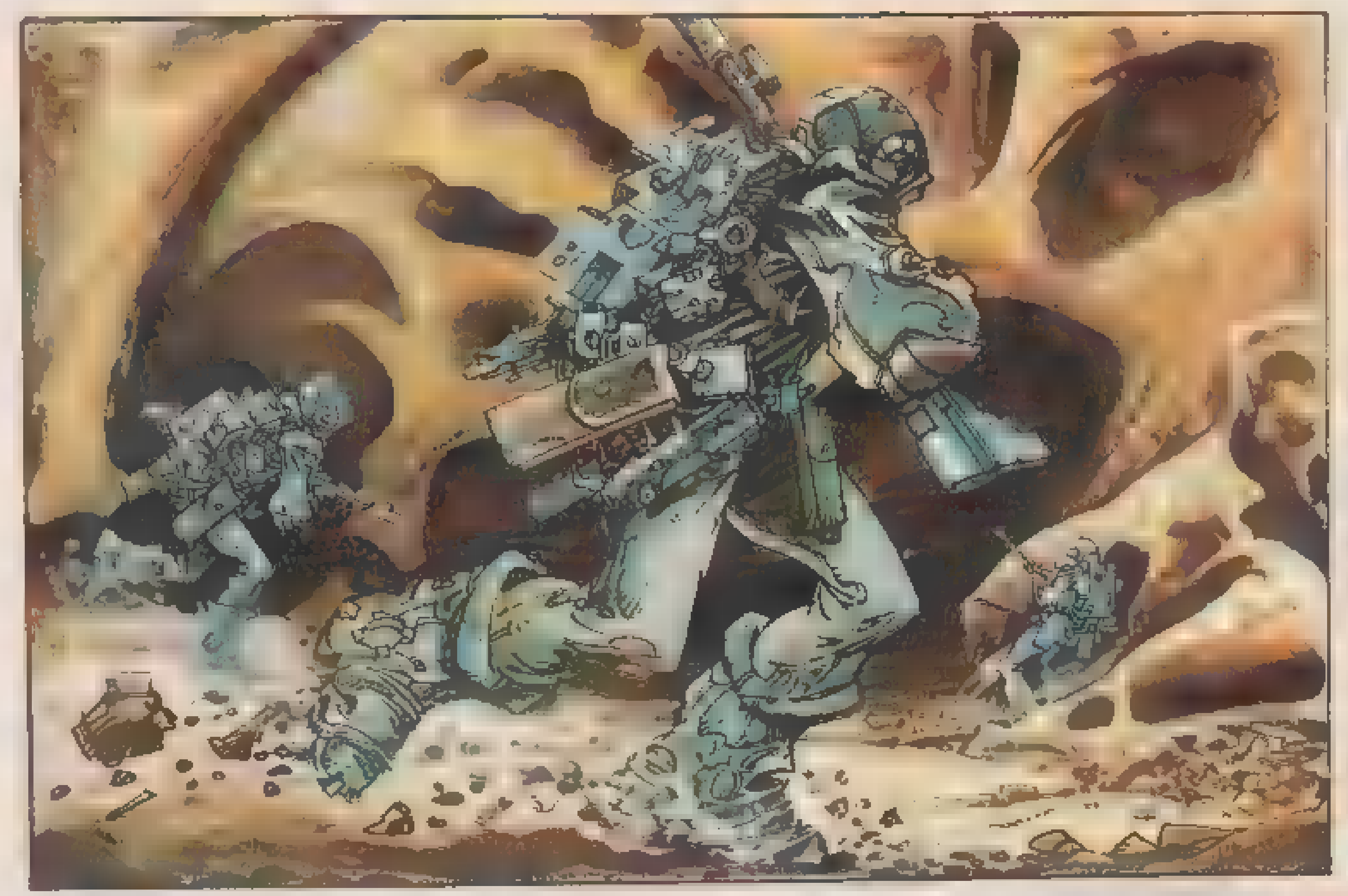


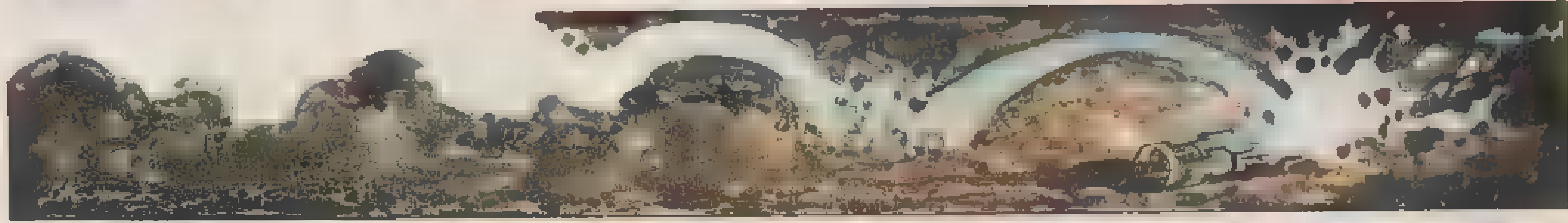
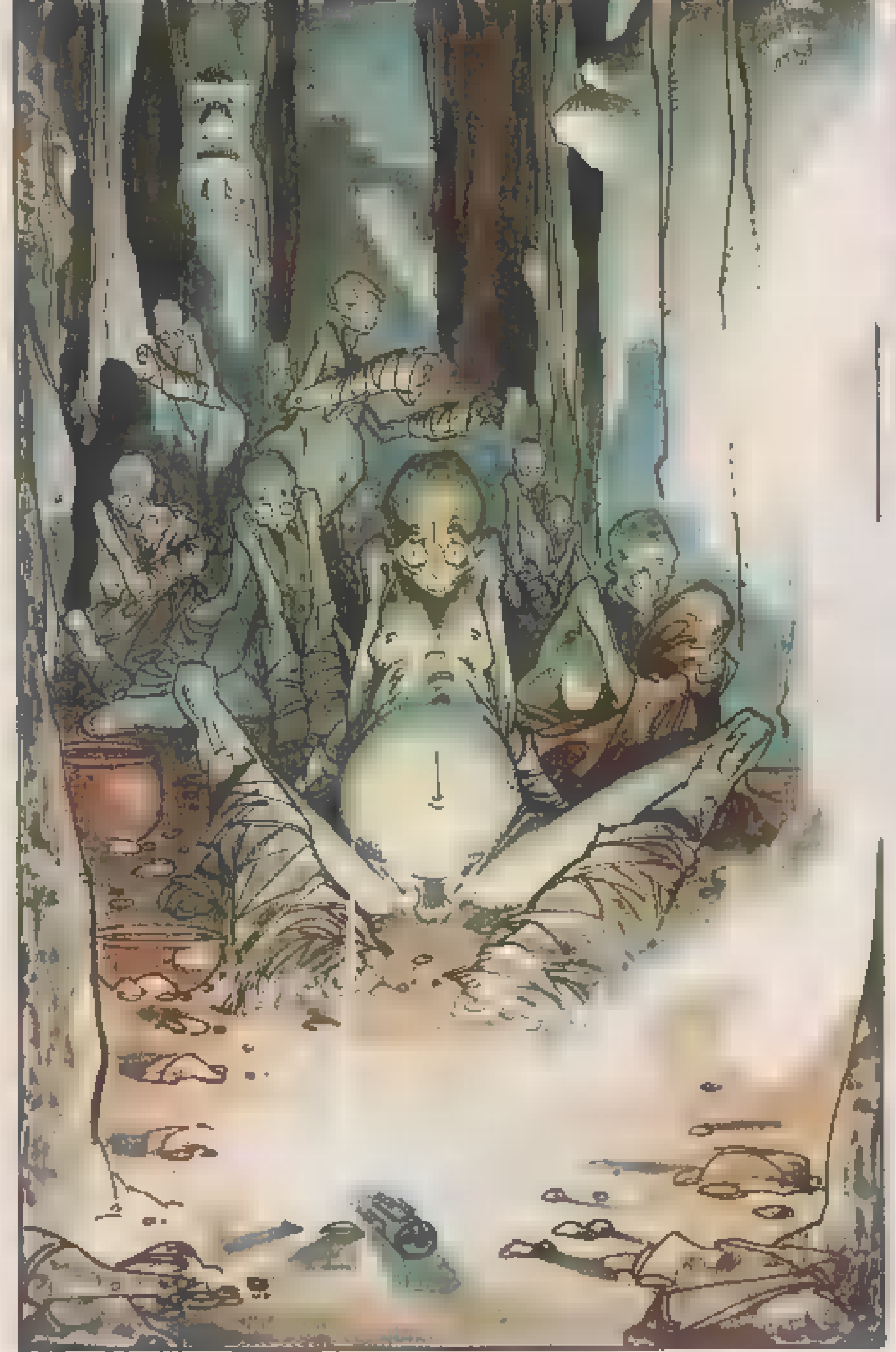




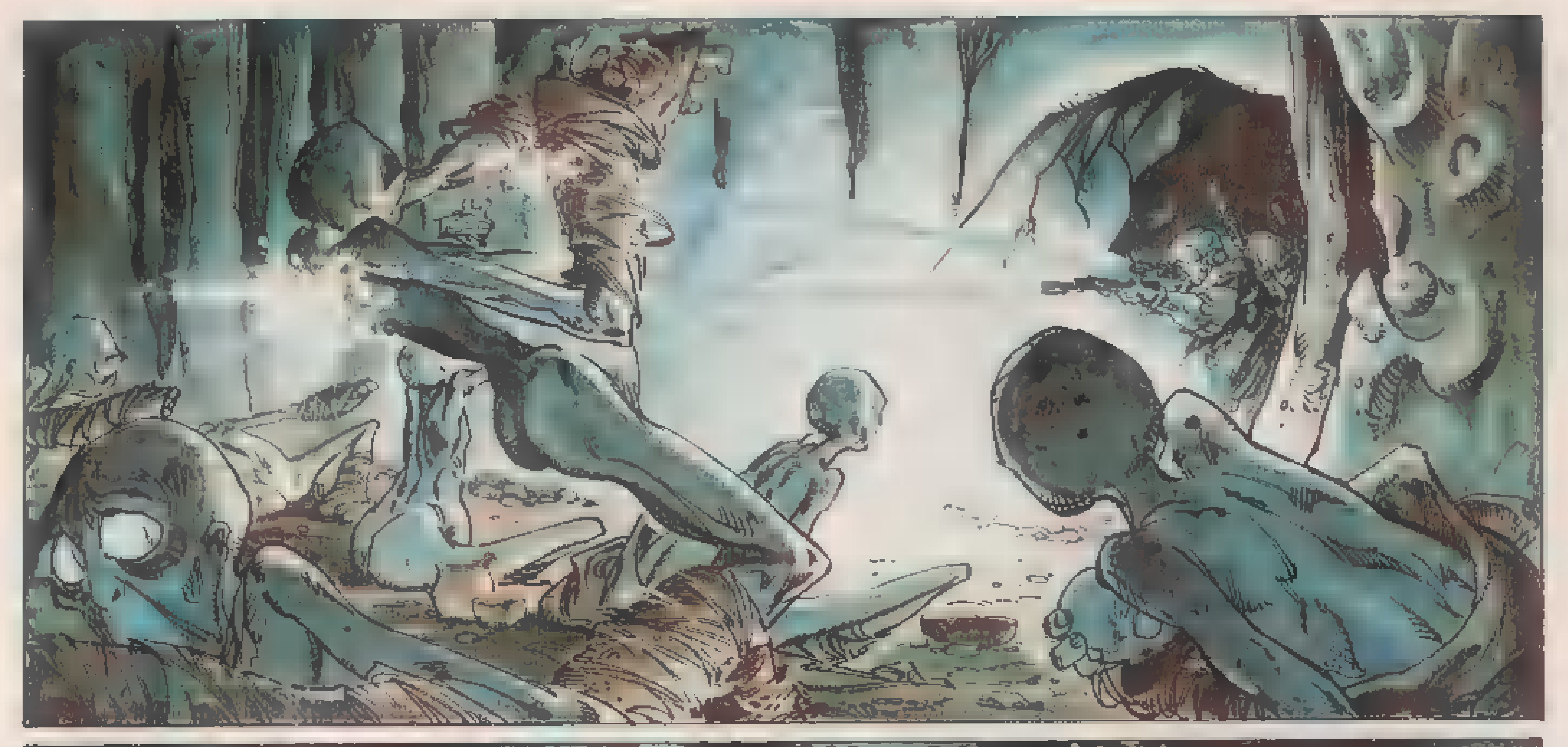


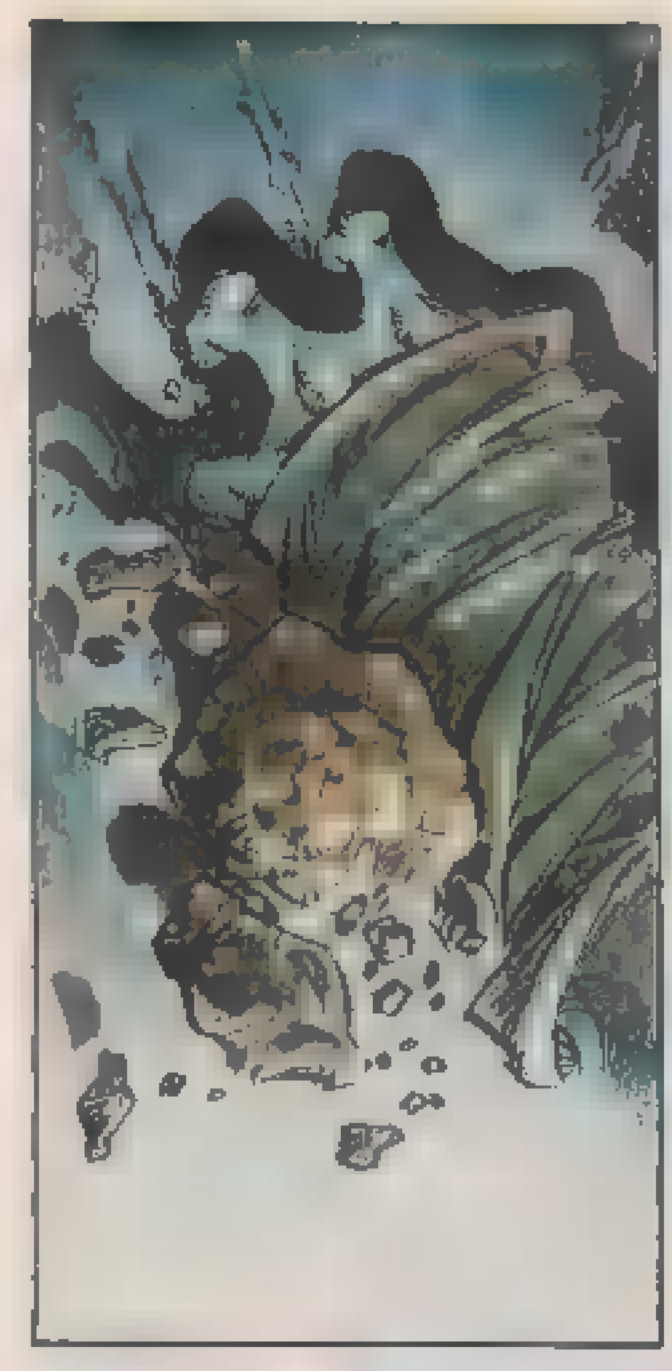

3

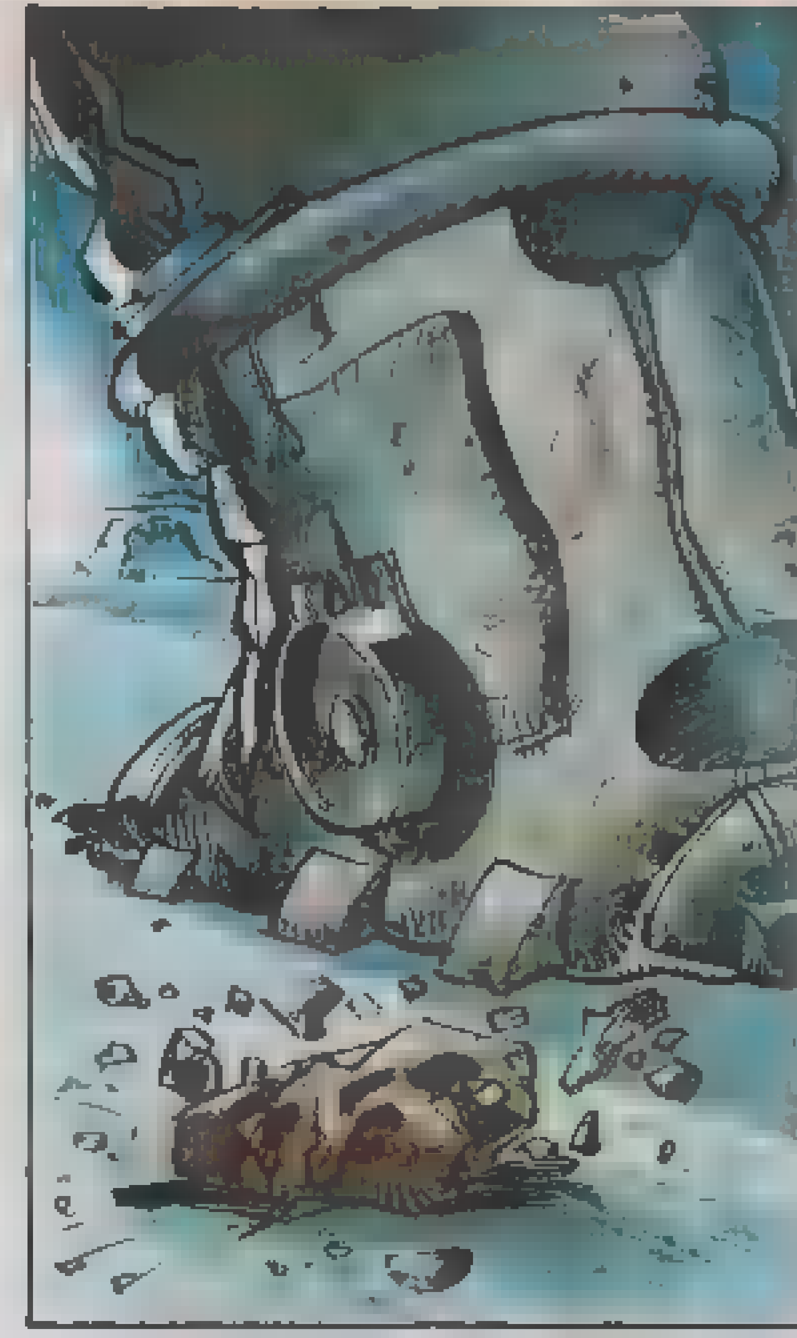


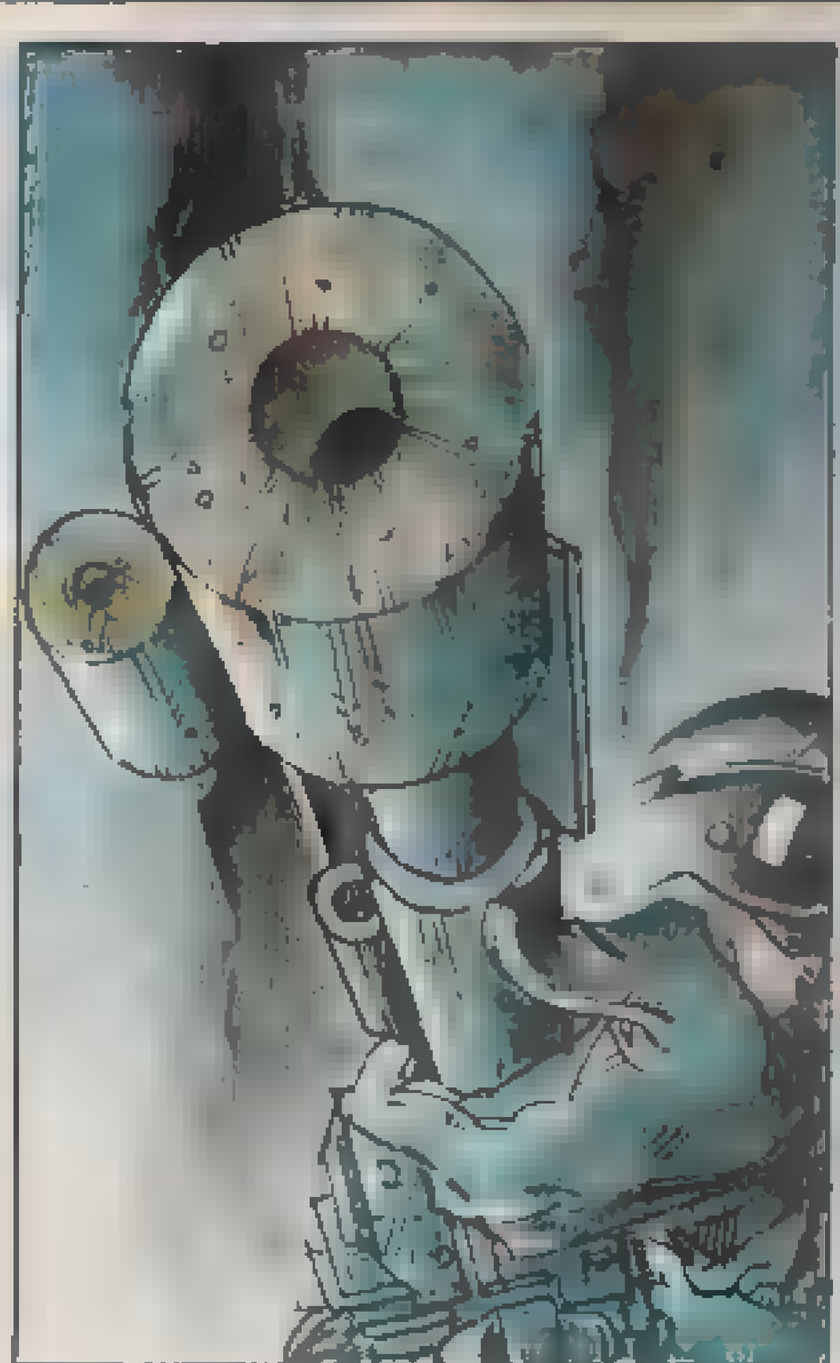


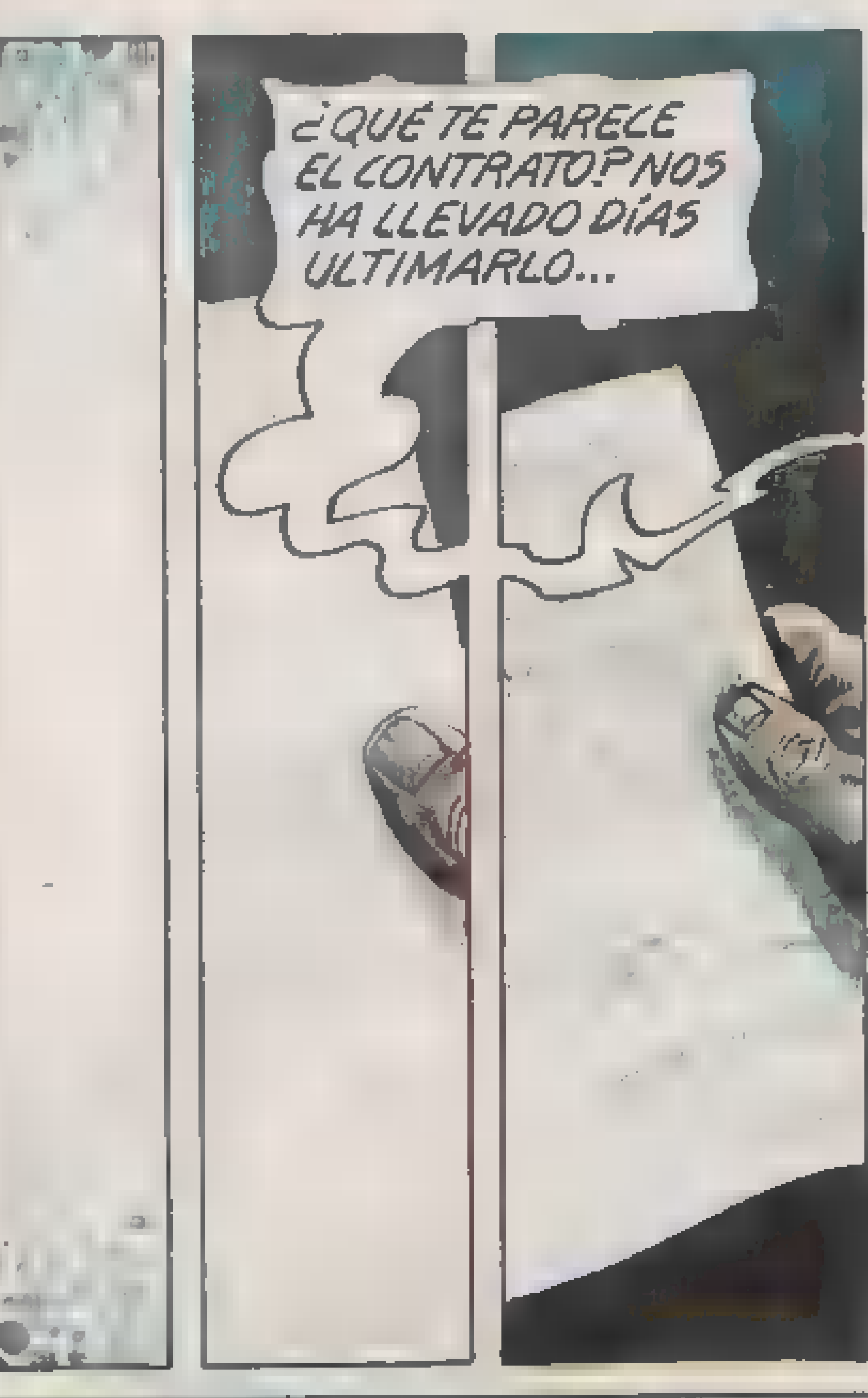






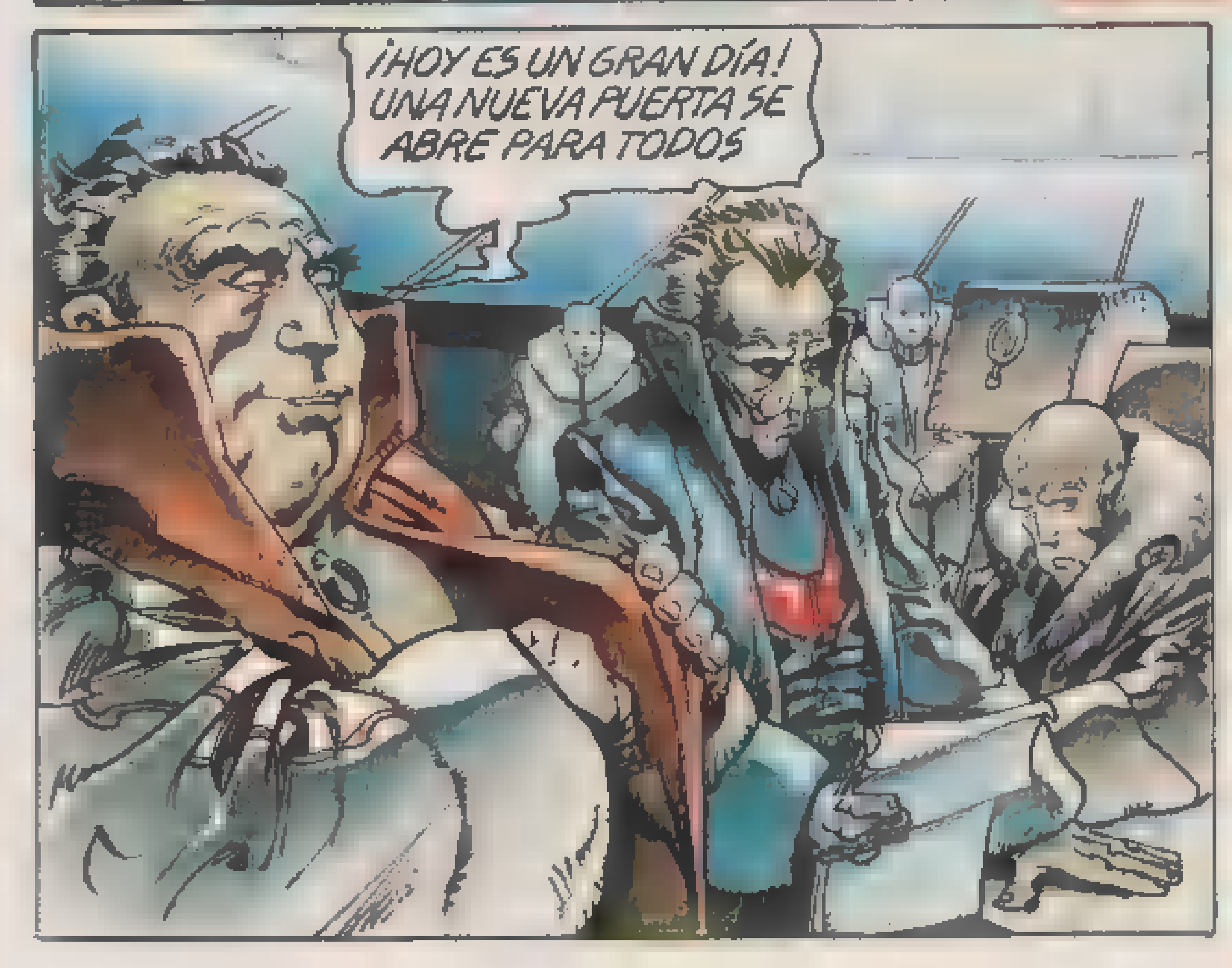


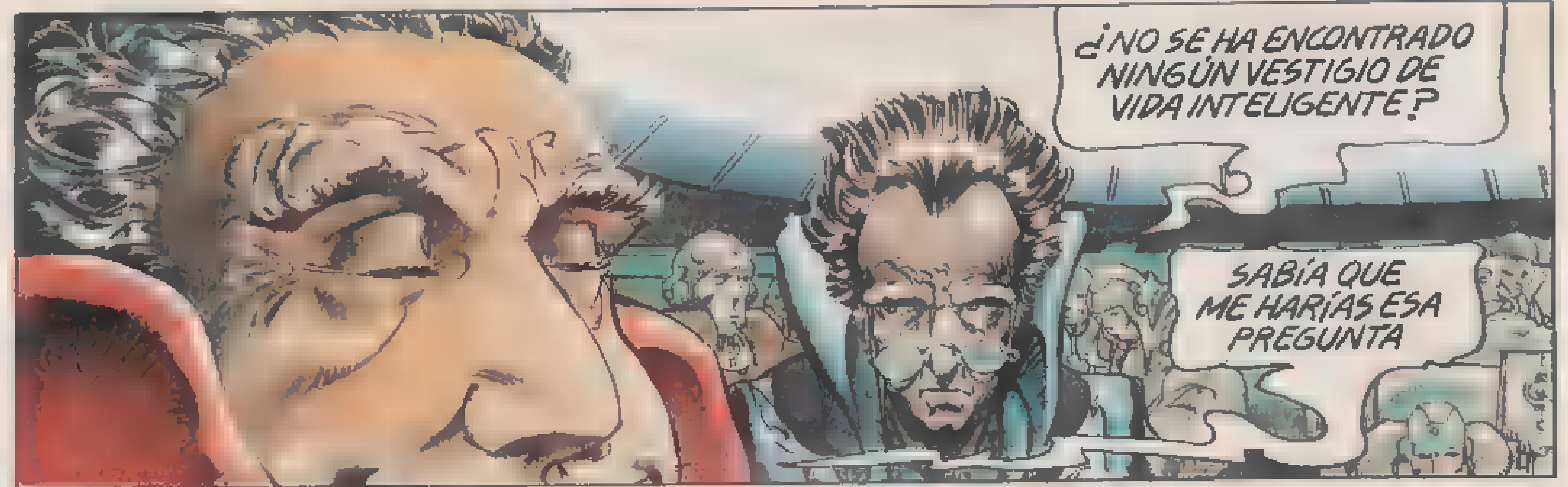


¿QUÉ TE PARECE EL CONTRATO? NOS HA LLEVADO DÍAS ULTIMARLO...


TODOS LOS DETALLES HAN SIDO CUIDADOS MINUCIOSAMENTE PARA QUE CADA PAÍS OBTENGA SU PARTE PROPORCIONAL Y ASÍ EVITAR SUSCEPTIBILIDADES


LA PRIMERA NAVE PARTIRÍA DENTRO DE DOS SEMANAS...
Y A ESTA LE SEGUIRÁN MUCHAS MÁS; TENDREMOS A MILES DE PERSONAS ANHELANTES POR IR AL NUEVO MUNDO

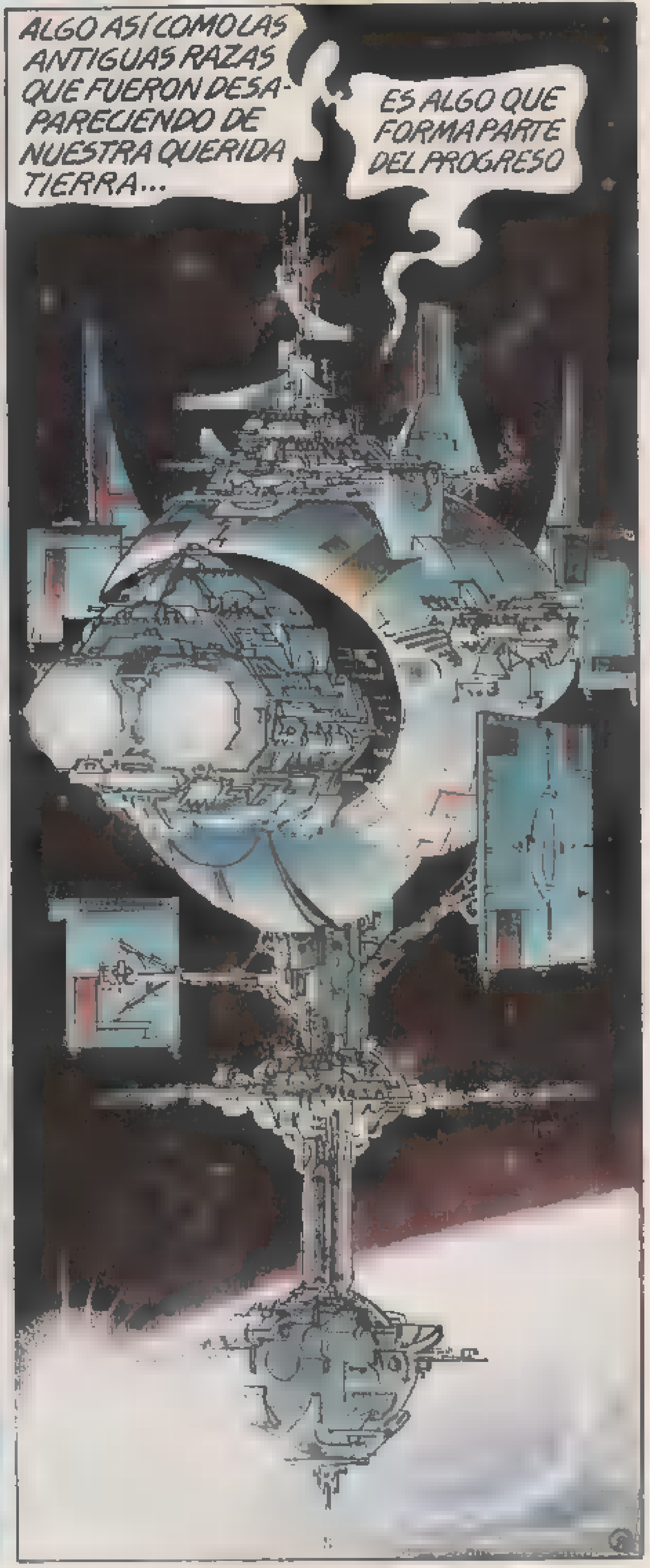

¡HOY ES UN GRAN DÍA! UNA NUEVA PUERTA SE ABRE PARA TODOS


DIME TAN SÓLO UNA COSA...


¿NO SE HA ENCONTRADO NINGÚN VESTIGIO DE VIDA INTELIGENTE?
SABÍA QUE ME HARÍAS ESA PREGUNTA


PUEDES ESTAR TRANQUILO...

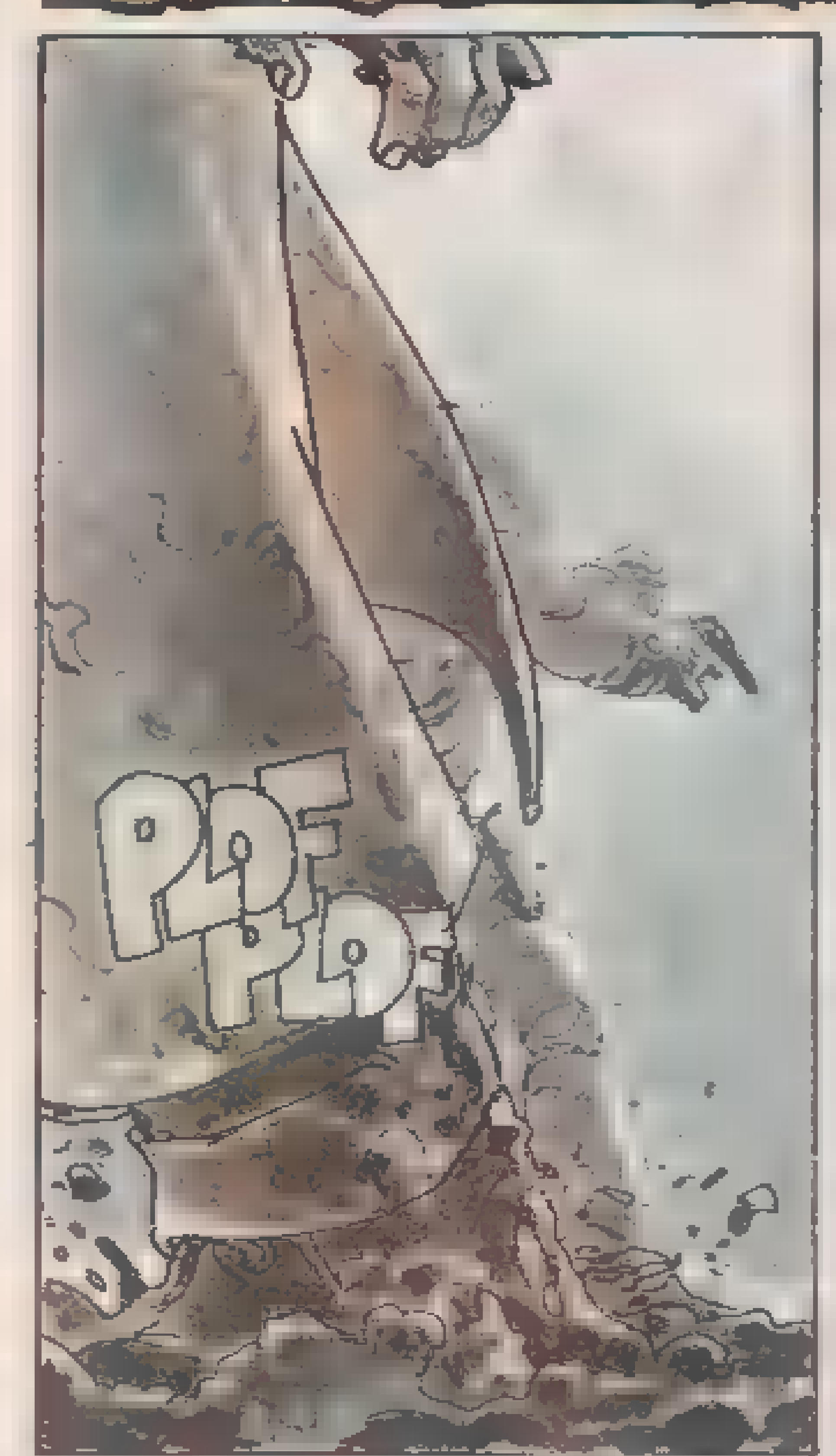

SÓLO HALLAMOS RESTOS DE UNA PRIMITIVA CIVILIZACIÓN YA DESAPARECIDA...


ALGO ASÍ COMO LAS ANTIGUAS RAZAS QUE FUERON DESAPARECIENDO DE NUESTRA QUERIDA TIERRA...
ES ALGO QUE FORMA PARTE DEL PROGRESO

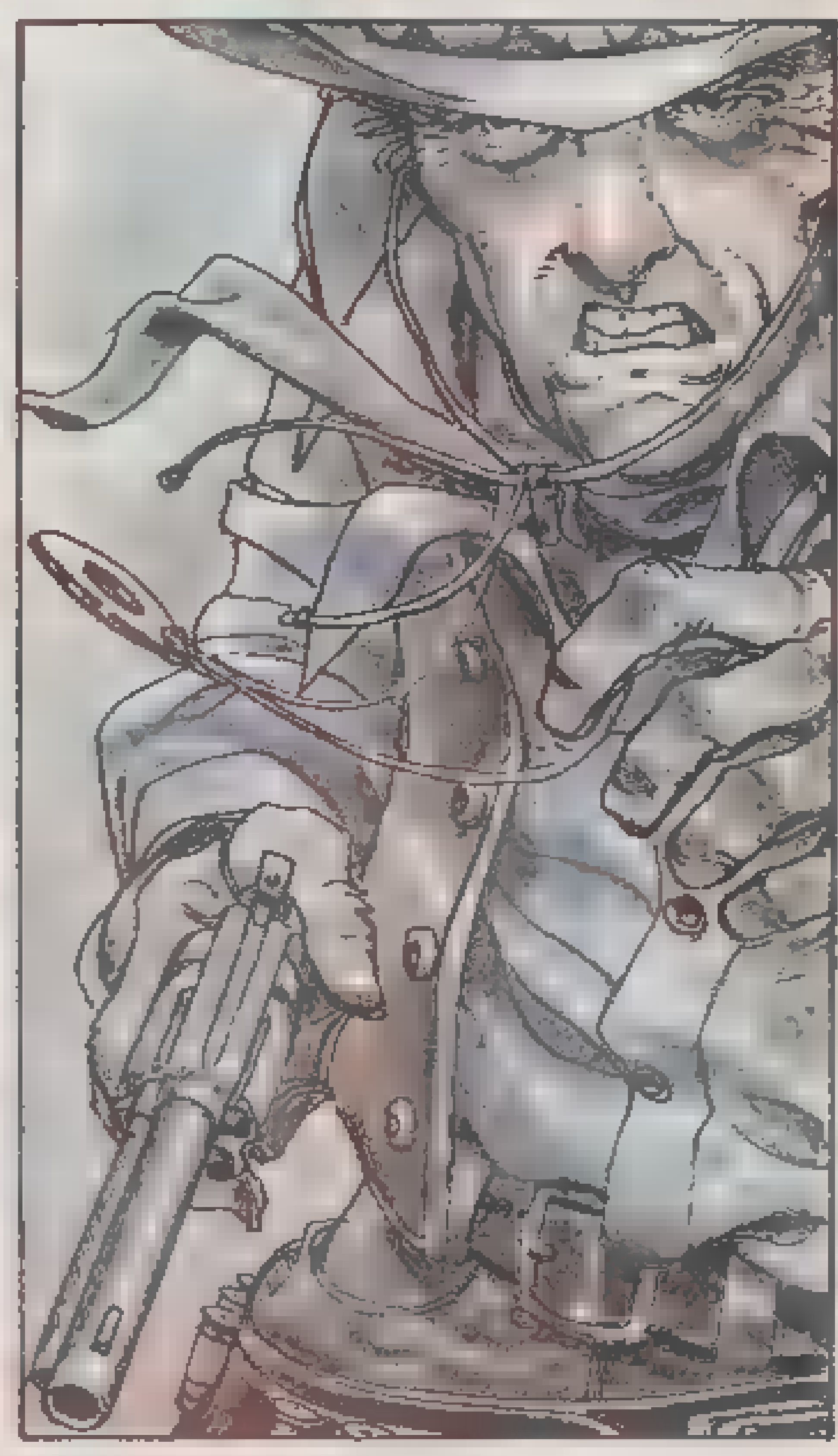
FIN

CUESTION DE TIEMPO

8 y 1/2





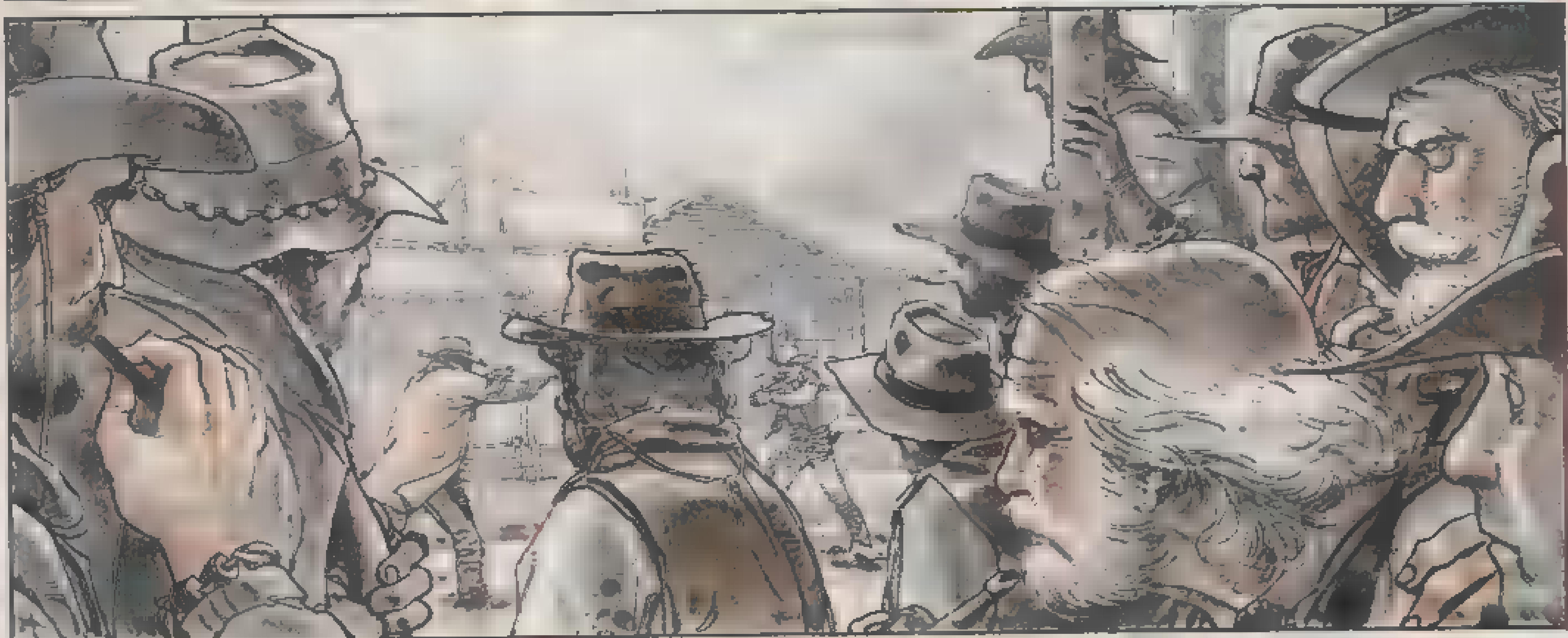


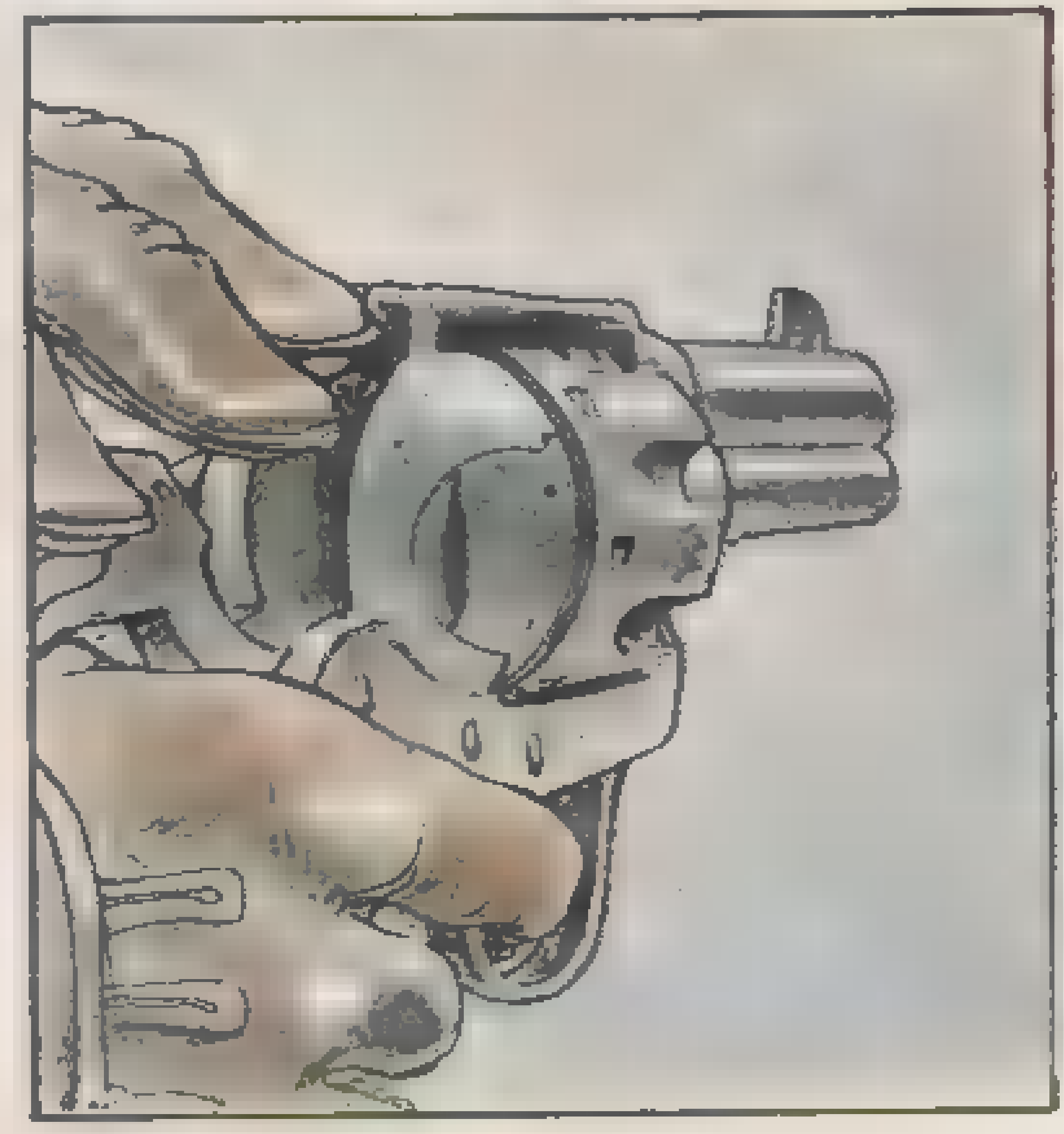
GIMENEZ ©

Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ




... HA VUELTO A PERDER LA IMAGEN... CON TODO RESPETO, SARGENTO, PERMÍTAME DECIRLE QUE ES USTED UN IMBÉCIL... MÁS LE VALE QUE VUELVA A ENCONTRARLA DENTRO DE LOS PRÓXIMOS CINCO MINUTOS...
SÍ, SEÑOR.



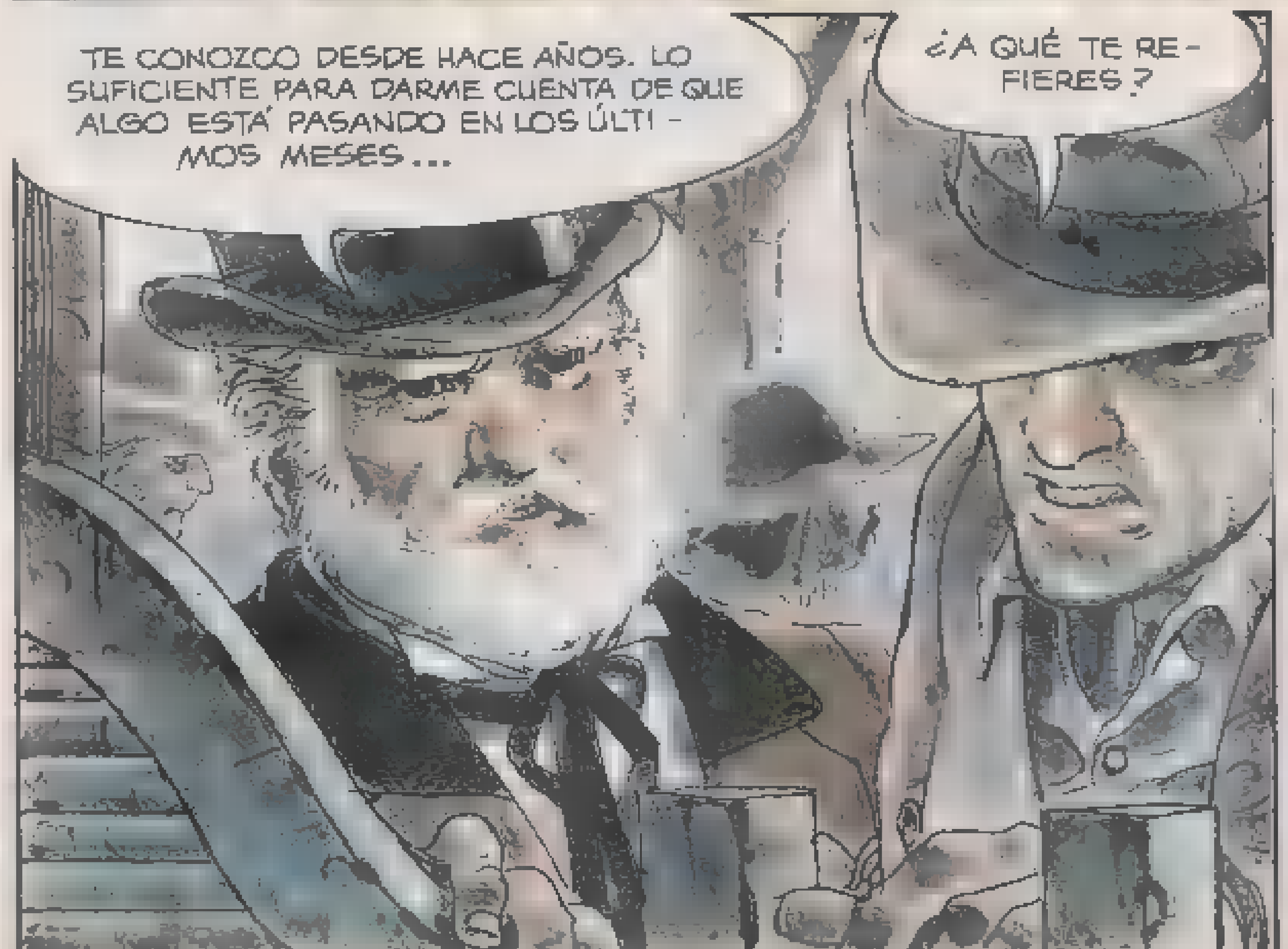



CLEC!

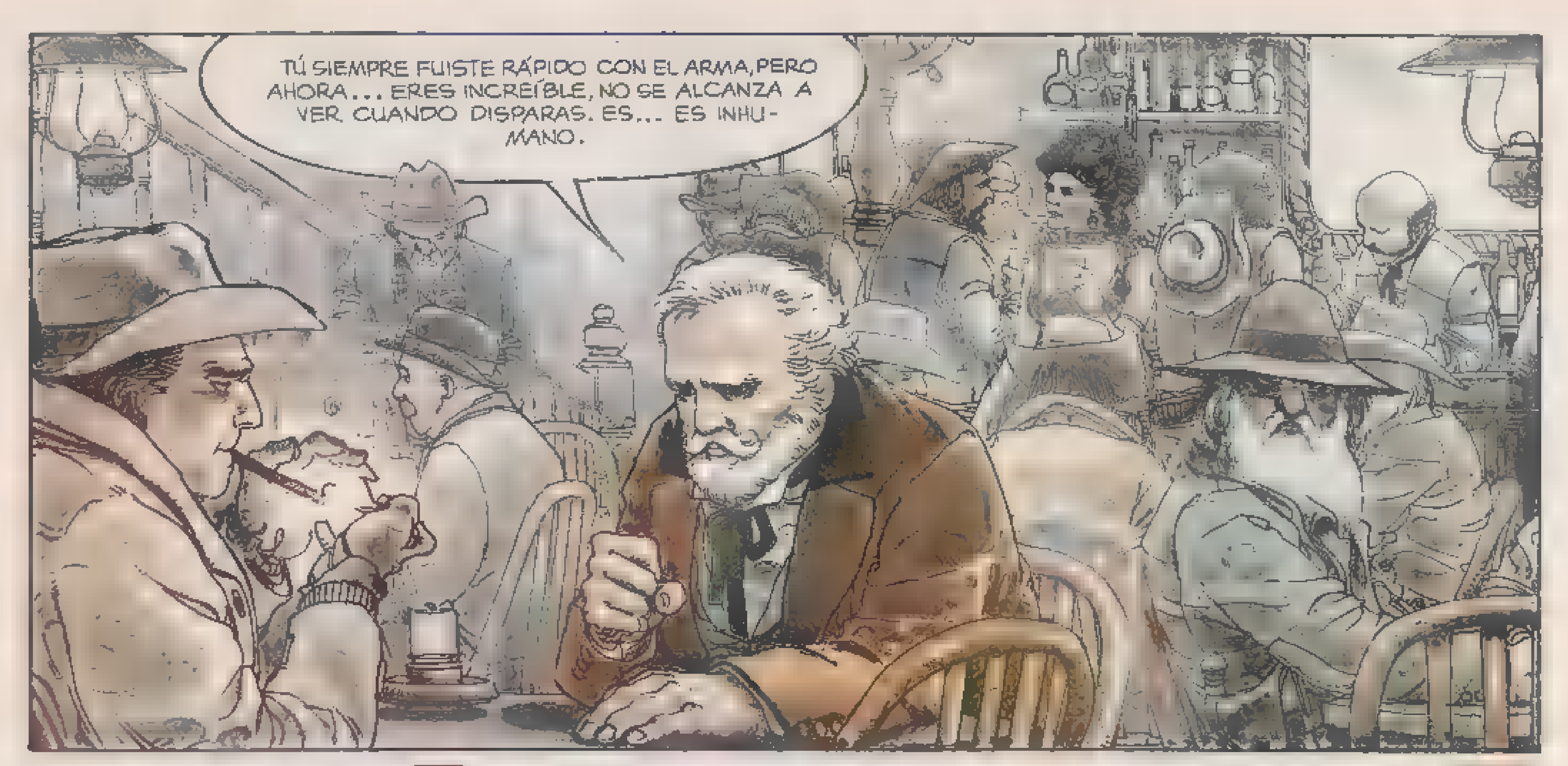






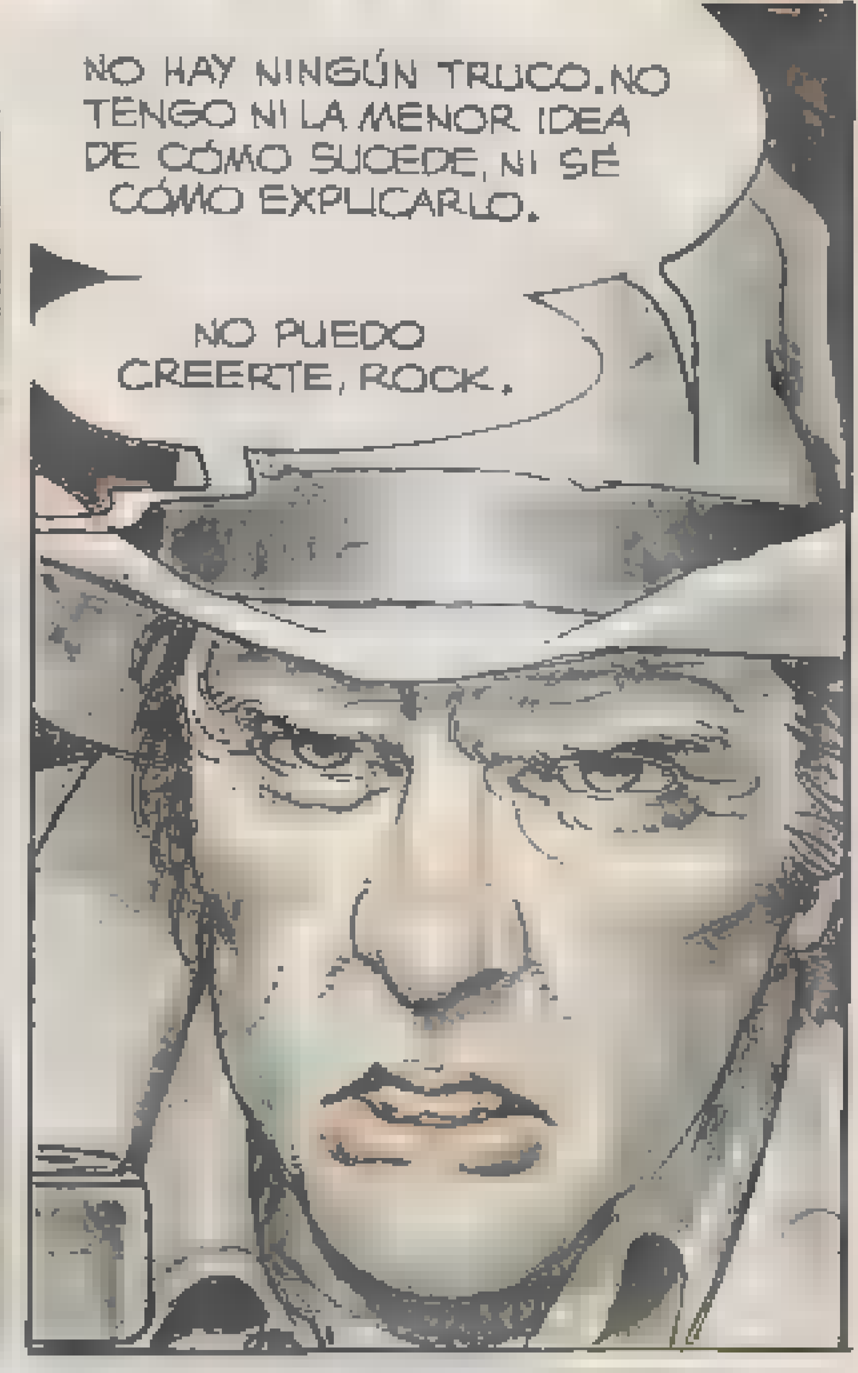

MURPHY, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO?
TOMEMOS UN TRAGO.

TE CONOZCO DESDE HACE AÑOS. LO SUFICIENTE PARA DARME CUENTA DE QUE ALGO ESTÁ PASANDO EN LOS ÚLTI - MOS MESES...
¿A QUÉ TE RE- FIERES ?

NO TE CAE BIEN EL PAPEL DE IDIOTA, MURPHY.
ESTÁ BIEN.
ENTONCES HABLA CLARO, ALCALDE.


TÚ SIEMPRE FUISTE RÁPIDO CON EL ARMA, PERO AHORA... ERES INCREÍBLE, NO SE ALCANZA A VER CUANDO DISPARAS. ES... ES INHUMANO.


ES UNA SENSACIÓN EXTRAÑA. UNA VEZ TE PONES EN POSICIÓN, PARECE COMO SI TU BRAZO SALTARA... O COMO...

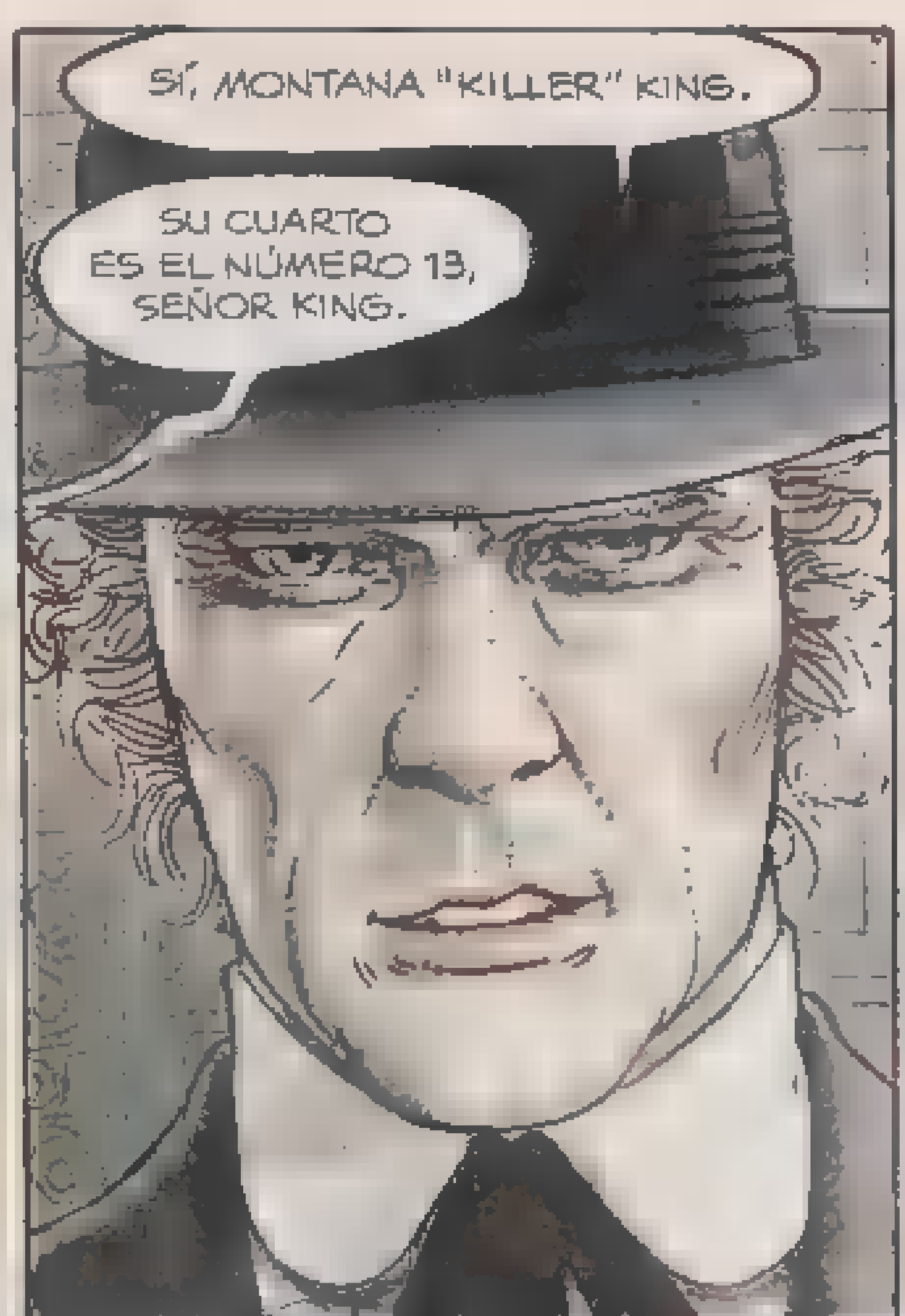

...SI DESAPARECIERA UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO PARA LUEGO APARECER CON EL ARMA EN LA MANO VOMITANDO PLOMO.
LO DICES COMO SI FUERA LO MÁS NATURAL DEL MUNDO. ¿CUÁL ES TU TRUCO?


NO HAY NINGÚN TRUCO. NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE CÓMO SUCEDE, NI SÉ CÓMO EXPLICARLO.
NO PUEDO CREERTE, ROCK.


ME TIENE SIN CUIDADO QUE LO CREAS O NO, MIENTRAS PUEDA SACARME DE ENCIMA A TIPOS COMO "TRES DEDOS" KID, CACHAS KELLY, PANCHO LÓPEZ O, COMO HACE 10 MINUTOS, A ROY CRAMER.
NO SÉ CÓMO LO HACES. EN REALIDAD NO IMPORTA... PERO, MUY PRONTO, ESTE ASUNTO TRAERÁ PROBLEMAS.

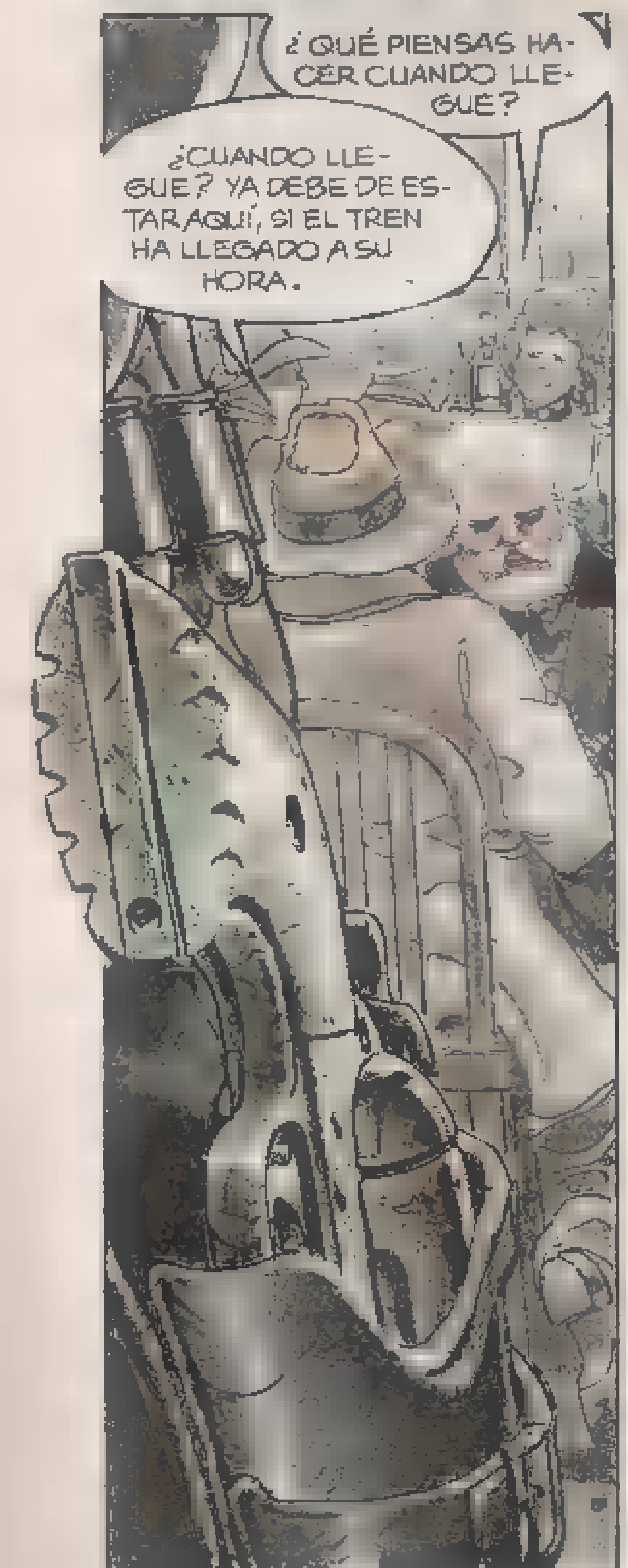

MÁS DE UN ESTÚPIDO VENDRÁ AQUÍ, A HUESO CLAVADO, PARA ENFRENTARSE CONTIGO POR AFÁN DE ALZARSE CON TU FAMA. Y EL PUEBLO SERÁ UN INFIERNO.


HAS ACERTADO, STANY. ESTA MAÑANA ME LLEGÓ UN TELEGRAMA. EL SHERIFF DE YORKTOWN ME ADVIERTE QUE MONTANA "KILLER" KING VIENE EN EL TREN DE LAS 3.10...
¿MONTANA "KILLER" KING?


SÍ, MONTANA "KILLER" KING.
SU CUARTO ES EL NÚMERO 13, SEÑOR KING.


¿SABE DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A UN TAL ROCK MURPHY?
¿ROCK MURPHY? ¿ROCK...? ¡AH, SÍ, EL SHERIFF!

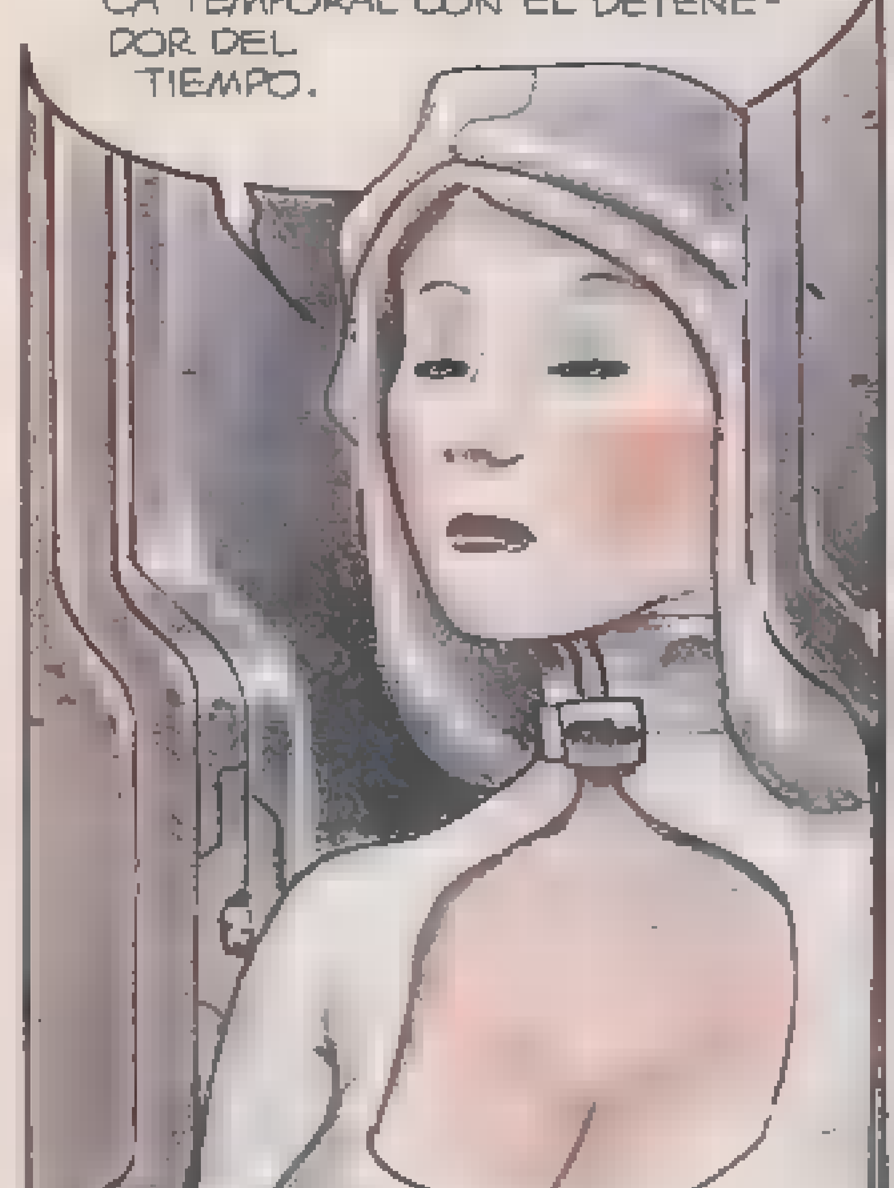

EL SHERIFF MURPHY, ¿EH?
PUEDE ENCONTRARLE AHORA MISMO EN EL SALOON, JUSTO AQUÍ AL LADO.


¿QUÉ PIENSAS HACER CUANDO LLEGUE?
¿CUANDO LLEGUE? YA DEBE DE ESTAR AQUÍ, SI EL TREN HA LLEGADO A SU HORA.


HOLA, MURPHY. ¿QUIÉN HUBIERA DICHO QUE IBA A VOLVERTE A VER CON UNA ESTRELLA EN EL PECHO?


A PESAR [redacted] ESO Y DEL TIEMPO TRANSCURRIDO, TE INVITO A QUE SALGAS AHORA MISMO A LA CALLE. ES EL MOMENTO DE QUE PAGUES VIEJAS DEUDAS.
¡DENTRO DE UN MINUTO ESTOY CONTIGO, MONTANA!


¡ESE ES EL TIEMPO QUE TE DOY, MURPHY! ¡UN MINUTO!


DOCTOR KORR. POR EL TVFON 7 TIENE UNA LLAMADA DE LA JEFATURA DE POLISTIME. HAN ENCONTRADO A SAMMY, EL ENFERMO QUE ESCAPÓ DE LA SALA DE TERAPÉUTICA TEMPORAL CON EL DETENEDOR DEL TIEMPO.


GRACIAS, ENCANTO. NO TE VAYAS. LUEGO ME GUSTARÍA TENER UNA SESIÓN DE PSINACRIA CONTIGO.


¡DESVERGONZADO!
¿QUÉ ME CUENTA, INSPECTOR? ¿HAN ENCONTRADO POR FIN A MI PACIENTE?
PUES...


SÍ, DOCTOR. ESTÁ AL NORTE DE COLORADO, AÑO 1872, EN UN PUEBLO CERCANO A SILVERTON. EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS AMPLIANDO LA IMAGEN PARA PODER IR A BUSCARLE. QUÉ EFICACIA, ¿EH?
¿EFICACIA? ¿QUÉ EFICACIA? ¡HACE TRES MESES QUE CURSE LA DENUNCIA!

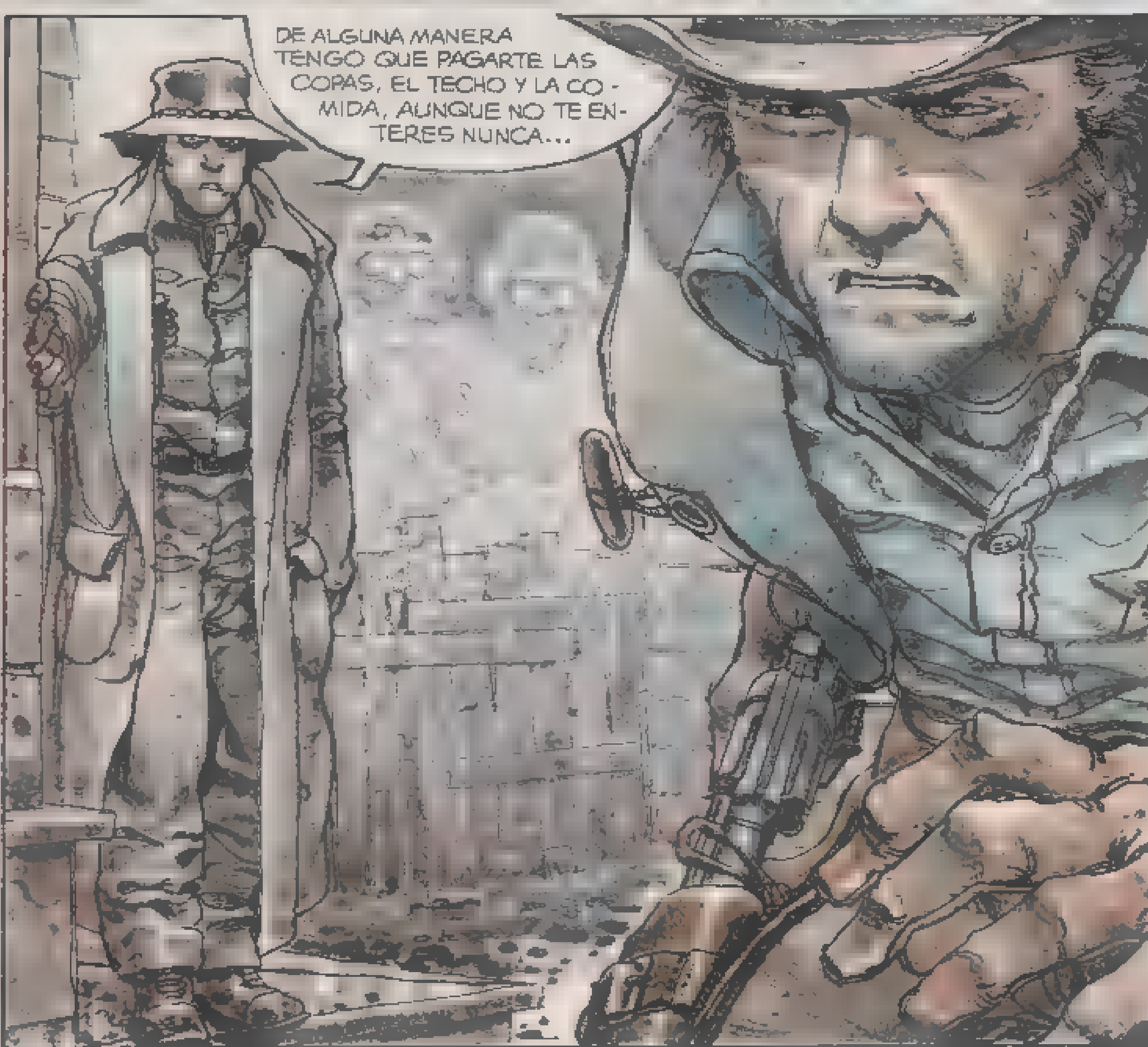

¡DEBERÍA SABER QUE TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER QUE BUSCAR LOCOS FUGADOS DE SUS EXTRAÑOS TRATAMIENTOS PSICOTEMPORALES!
¡LO ÚNICO QUE YO SÉ ES QUE PARA ESO PAGO MIS IMPUESTOS!
¡BAH!


MONTANA, TE ADVIERTO QUE ESTO ES RIDÍCULO. SABES QUE, ANTES DE QUE HAGAS UN GESTO, TENDRÁS UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA.
SIEMPRE HABLASTE DEMASIADO, ROCK. SACA CUANDO QUIERAS. SE ME MOJAN LAS BOTAS NUEVAS.


BOTAS NUEVAS, ¿EH? LAS MÍAS NO DAN PARA MÁS... ESAS ME VENDRÁN AL PELO...

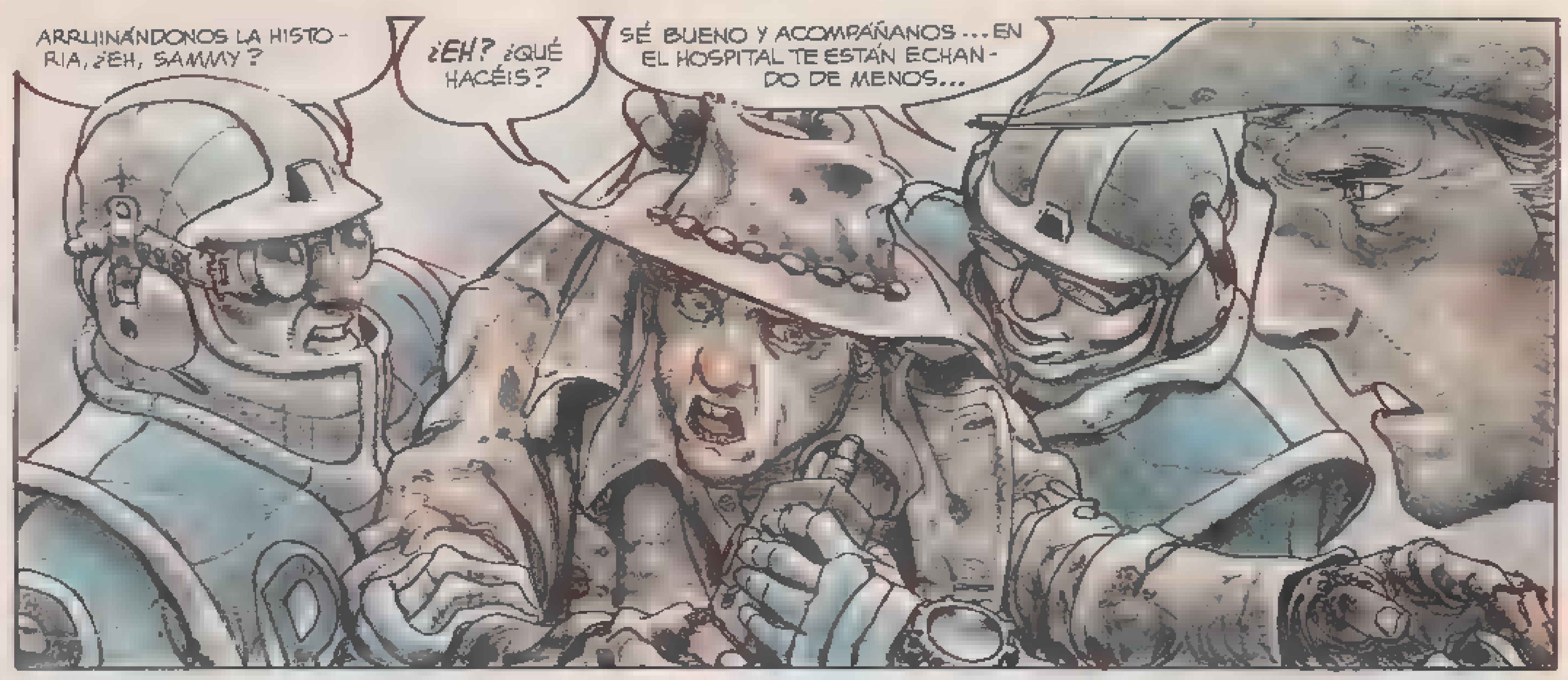


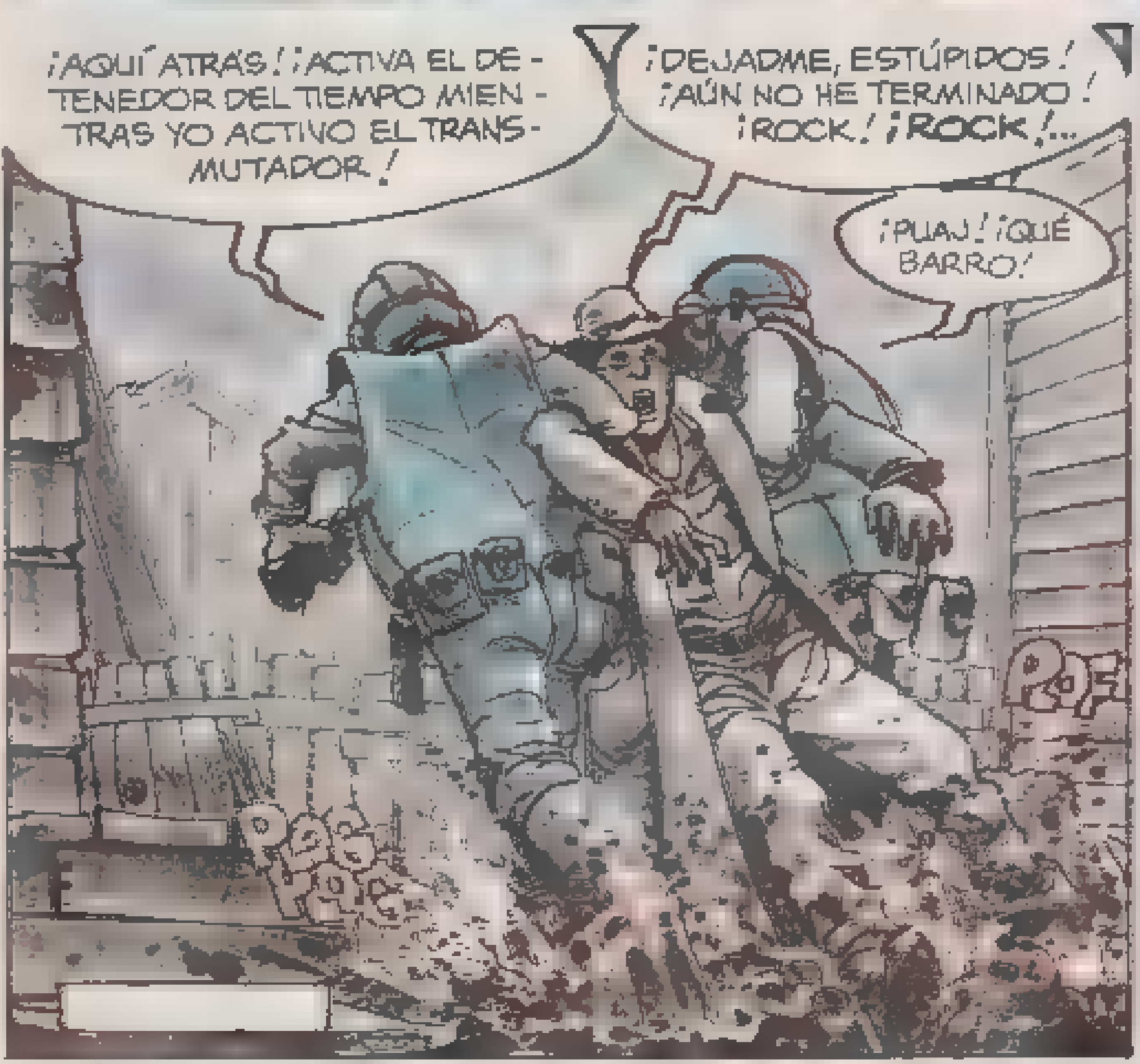

ESTÁS MEJORANDO, ROCK... CASI TE ANTICIPAS... NO TE PREOCUPES...

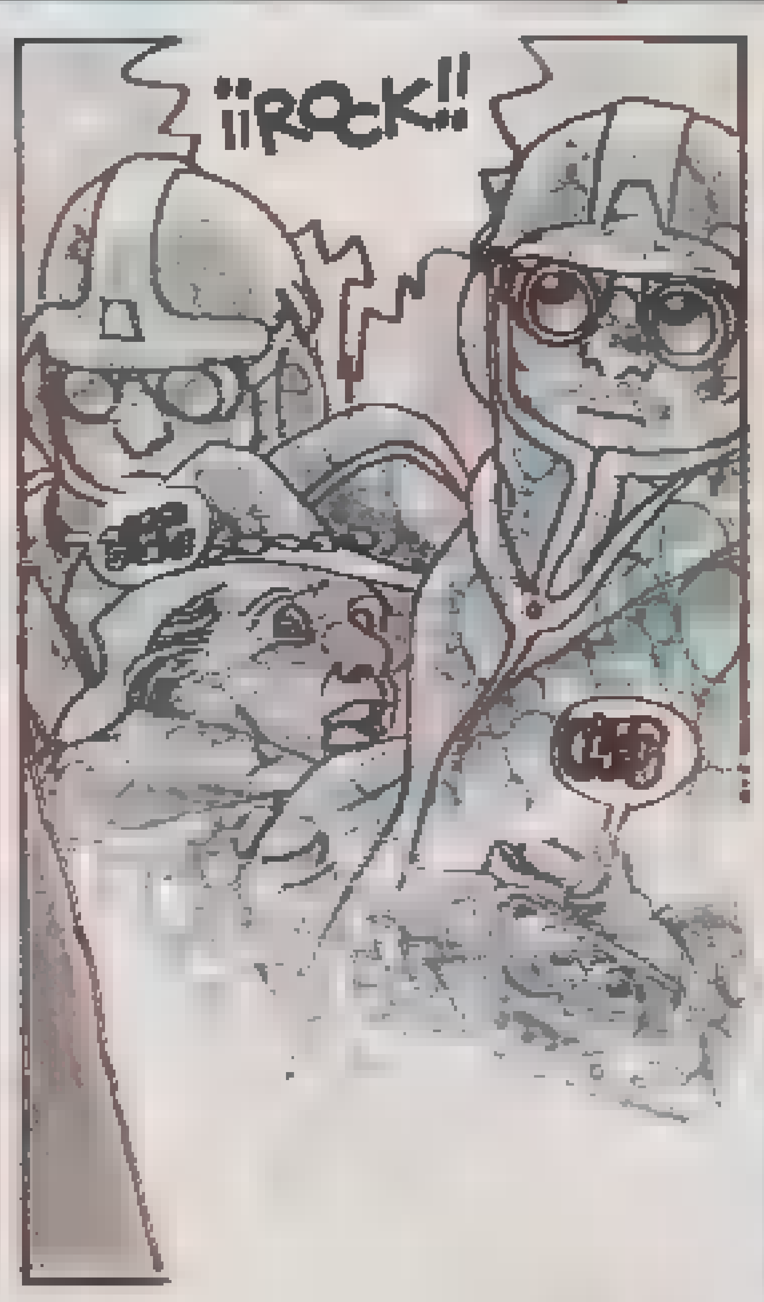

DE ALGUNA MANERA TENGO QUE PAGARTE LAS COPAS, EL TECHO Y LA COMIDA, AUNQUE NO TE ENTERES NUNCA...


LE HAREMOS TRAGAR SUS PALABRAS A MONTANA... TE APUNTARÉ EL COLT CON MÁS PRECISION QUE NUNCA...

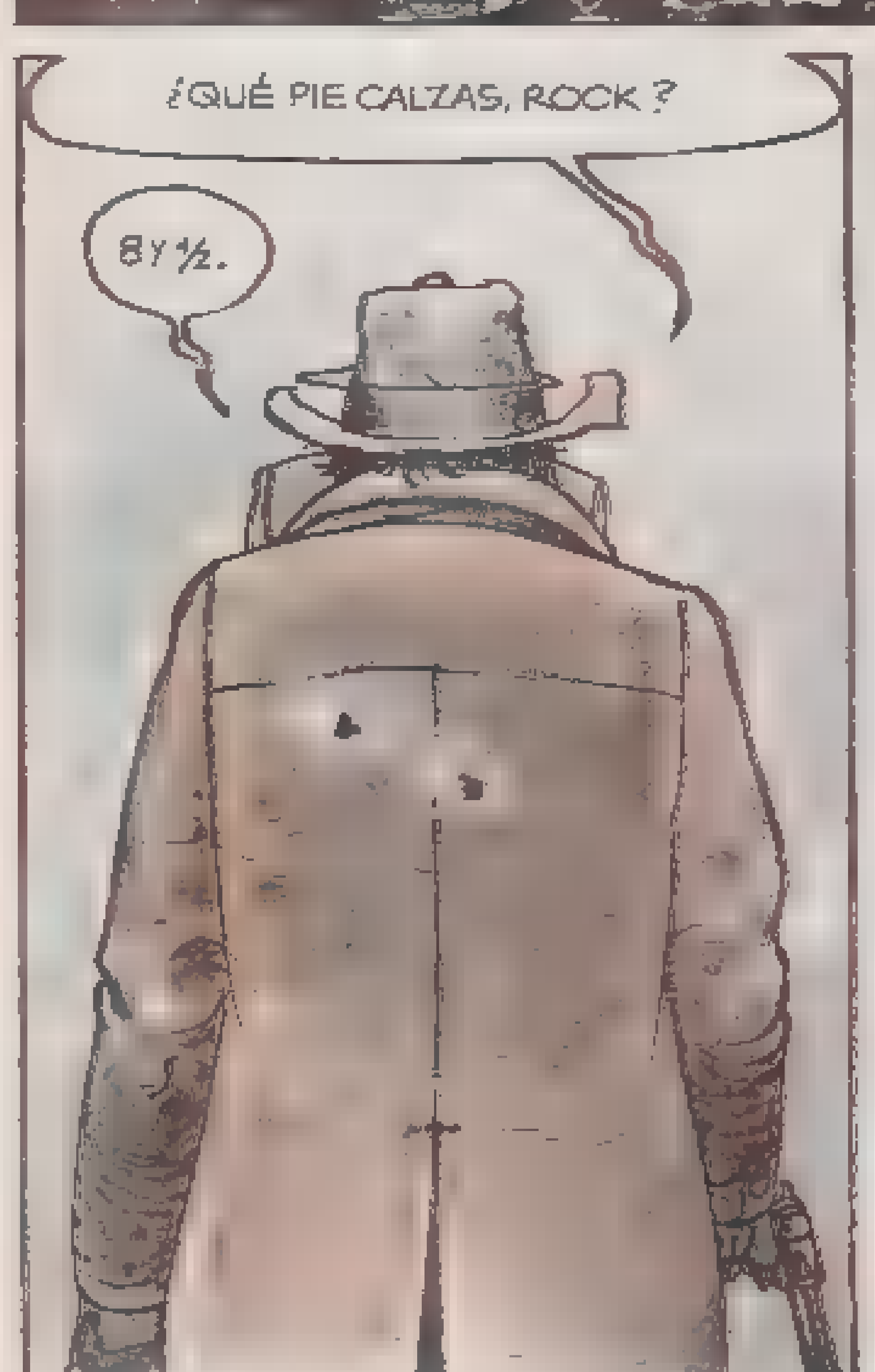

Y TE HARÉ MÁS FAMOSO QUE WILD BILL HICKOCK...


ARRUINÁNDONOS LA HISTORIA, ¿EH, SAMMY?
¿EH? ¿QUÉ HACÉIS?
SÉ BUENO Y ACOMPÁÑANOS... EN EL HOSPITAL TE ESTÁN ECHANDO DE MENOS...


¡AQUÍ ATRÁS! ¡ACTIVA EL DETENEDOR DEL TIEMPO MIENTRAS YO ACTIVO EL TRANSMUTADOR!
¡DEJADME, ESTÚPIDOS! ¡AÚN NO HE TERMINADO! ¡ROCK! ¡ROCK!...
¡PUAJ! ¡QUÉ BARRO!
POF


¡¡ROCK!!


...MUY BIEN.


¿QUÉ PIE CALZAS, ROCK?
8 Y ½.




LÁSTIMA, ROCK. NO TE SERVIRÍAN. SON DEMASIADO GRANDES PARA TI.

FIN

EL FENÓMENO E.T.

En pocos meses, una extraña criatura de enorme cabeza y grandes ojos saltones ha invadido las calles, las tiendas, las camisetas, los juguetes, las mentes y las ciudades de los norteamericanos. Se trata de E.T. el extraterrestre, el nuevo ídolo cinematográfico, el personaje de ficción que está alcanzando las mismas cotas de popularidad, o incluso superiores, que la famosa Miss Piggy de Los Teleñecos.

E.T., el auténtico protagonista de la última película de Steven Spielberg, un hombre que parece tener la virtud de convertir en oro todos los proyectos, es un ser venido de otro planeta que entabla amistad con un niño de diez años, Elliott, quien le toma bajo su protección.

A poco de divulgarse su imagen, las portadas de las más importantes publicaciones de los EE.UU. reproducían [redacted] imagen, entre ellas PEOPLE, ROLLING STONE, TIME, NEWSWEEK y VARIETY.

En realidad es [redacted] pequeño robot de millón y medio de dólares que [redacted] capaz de realizar 67 movimientos faciales distintos, respirar —o fingir que respira—, jadear, mover los ojos...

Steven Spielberg sabía muy claramente lo que quería: un auténtico ser humano. Y Carlo Rambaldi, que creó el gigantesco gorila que aparece en la segunda versión de "King Kong", estrenada hace unos seis años, creó para él esa auténtica maravilla de la tecnología a la que presta su cuerpo [redacted] cantante de Los Angeles, una enana de menos de un metro de estatura llamada Tamara Detreaux. Toda la tecnología [redacted] concreta [redacted] la cabeza, en los rasgos faciales de ese extraordinario ser que ha entrado como una tromba en las listas de "box-offices" de toda América y en los corazones de los americanos. Esto no [redacted] nuevo para Spielberg, cuyos films anteriores ("En busca del arca perdida", "Tiburón", "Encuentros en la ter-[redacted] fase") han sido auténticas bombas de taquilla, sumando más



Elliott encuentra en E.T. [redacted] un ser dulce y tierno que comprende sus problemas.

Elliott y sus amigos pasarán por momentos comprometidos en su deseo de ayudar y salvar la vida del extraterrestre.

de UN BILLON de dólares en todo el mundo.

"Es una fantasía de ciencia-ficción contemporánea", dice Steven Spielberg. "Es sobre los valores humanos. Sobre la comprensión entre las personas, entre dos seres tan distintos como el pequeño Elliott y E.T... El extraterrestre comprende que Elliott [redacted] la víctima de un hogar en el que los padres están separados: su padre vive en Méjico con otra mujer y [redacted] madre trata de reponerse del trauma de la separación. Dentro de un hogar suburbano norteamericano, Elliott [redacted] un niño abandonado, que a su [redacted] comprende que E.T. está solo, que tiene que regresar a su casa para sobrevivir y que él tiene que ayudarle a salvar su vida... La mayor amenaza para E.T. consiste en el hecho de que no puede vivir durante demasiado tiempo en el medio humano. La atmósfera, el aire, la contaminación y la biología terrestre son para él una amenaza. Por eso tiene que regresar a su lugar de origen. Pero también hay otra amenaza subyacente durante toda la película, y es que un grupo de personas con no demasiado bue-



El difícil arreglo de la nave pondrá en peligro la supervivencia de E.T.



Steven Spielberg, el director de "E.T.", "En busca del arca perdida", "Tiburón" y "Encuentros [redacted] la tercera fase".

nas intenciones saben que un ser extraño está entre ellos y le buscan incesantemente para descubrir su escondite, averiguar dónde está viviendo y separarle de los niños que tanto llegan [redacted] quererle [redacted] lo largo de toda la historia".

Rodado casi íntegramente en Los Angeles, el film empezó a fotografiarse el 8 de septiembre de 1981. Originalmente se planeó completar la película en 65 días, pero [redacted] terminó cuatro días antes. La mayor parte de trabajo llegó después, cuando hubo que trabajar la infinita cantidad de efectos especiales y sobre todo en lo concerniente al "acabado" de las secuencias de E.T., que ha contado con un equipo de técnicos a su servicio que le hacen comparable [redacted] la más cara y exigente de las divas de nuestros días, desde [redacted] creador, Carlo Rambaldi, hasta el diseñador de su voz, supervisor técnico únicamente a [redacted] servicio, creador de efectos adicionales, diseñador de los ojos, coordinador de movimientos, siete operadores y cinco personas, además de Tamara Detreaux, encargadas de "meterse" dentro del cuerpo y crear sus movimientos motrices.

Todo ello para lograr 115 minutos de película, pero de una película que está ya constituyendo todo un fenómeno de masas y ha dejado muy atrás la conmoción que creó entre el público de todas las edades, especialmente el infantil, el maravillosa Yoda de la segunda parte de "La guerra de las galaxias".

Es el toque mágico de la mano de Steven Spielberg.

Todos los amigos de Elliott se unen [redacted] el esfuerzo común de apartar al indefenso E.T. de las peligrosas garras de "los mayores".

Manel Domínguez Navarro

ZODIACO

LIBRA













Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


NO FUE UN PÁJARO LO QUE TE VISITÓ ANOCHE, INDA, SINO UN LAGARTO. ES UN MAL AUGURIO. EL AMO LO SABE.
¿QUÉ SABE?


¡LO DE TU SONRISA!
EL AMO NO ME CASTIGARÁ. SU JUSTICIA ES LEGENDARIA.
SU INJUSTICIA LO ES MÁS TODAVÍA.


EL AMO NOS MANDA EN TU BUSCA, INDA.
¡EH! ¡LOS HOMBRECILLOS!


¡ESCAPA, INDA! VETE LEJOS DE AQUÍ.
DETENTE, CAELO. NO OFREZCAS RESISTENCIA. IRÉ CON ELLOS.


¡ESO NUNCA!

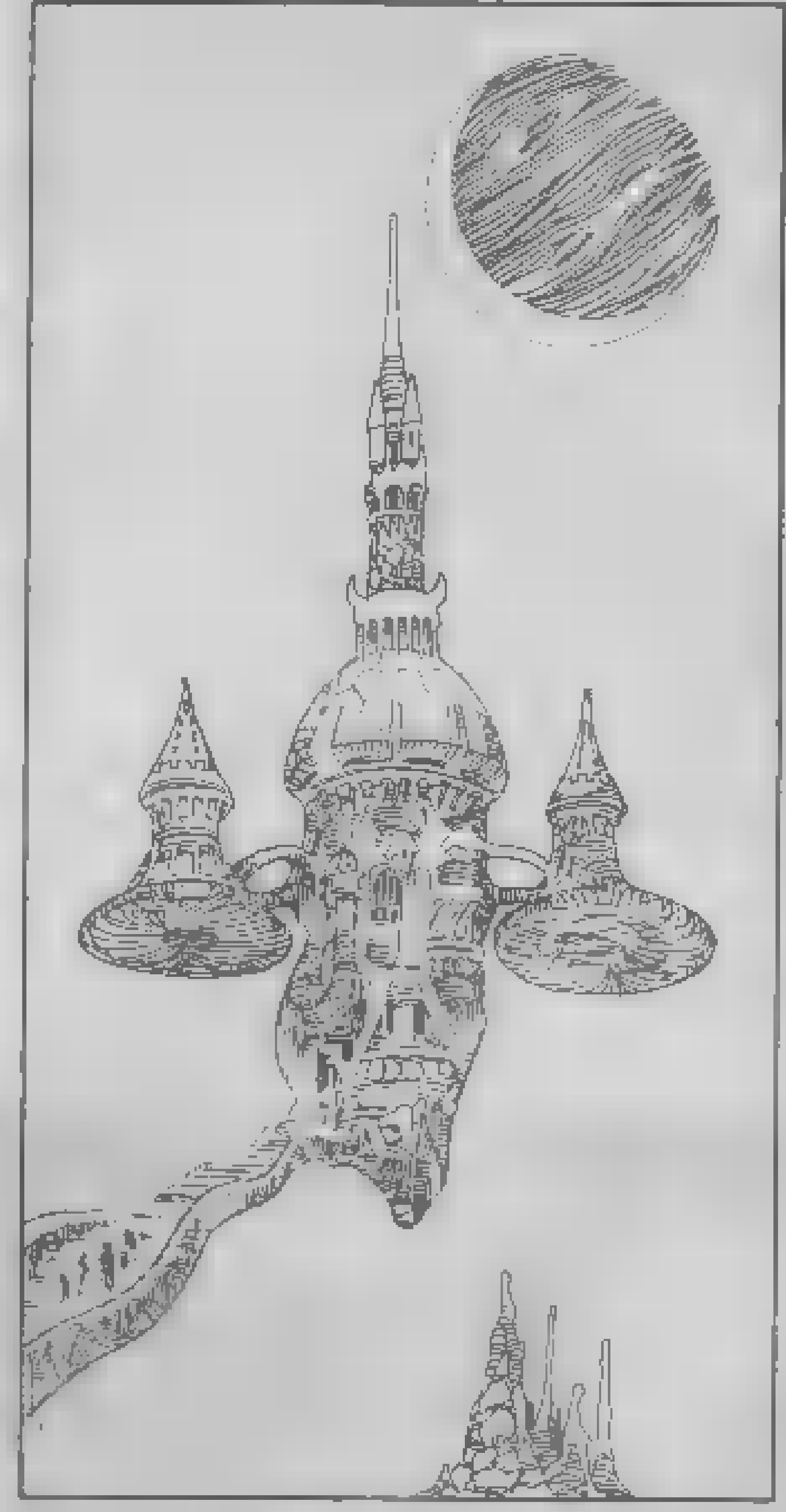
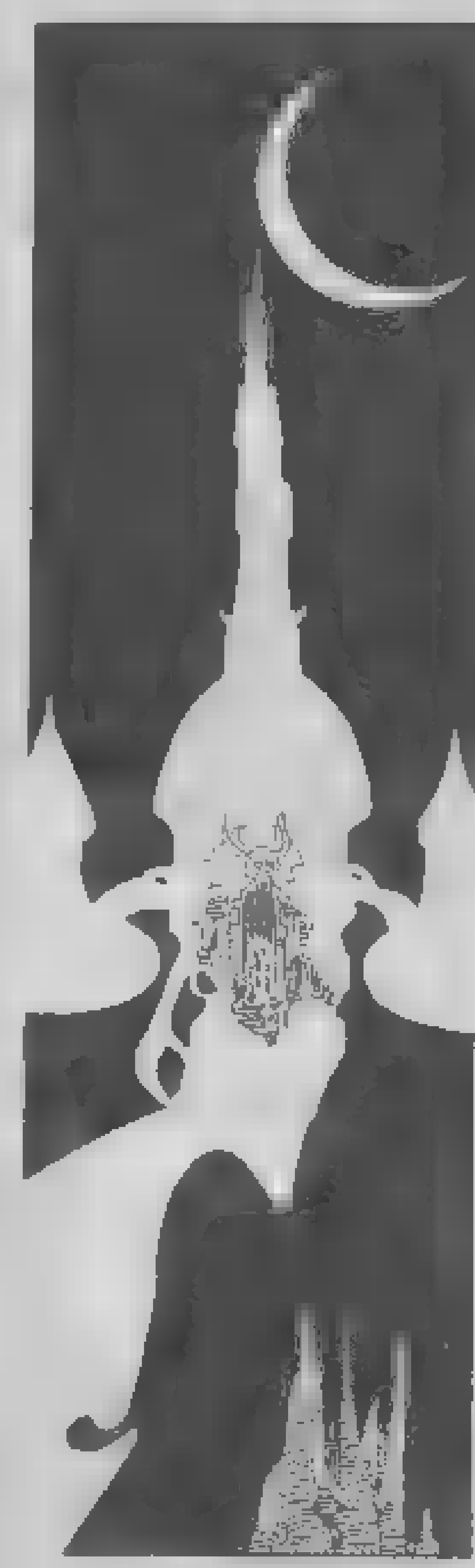

¡ESCAPA, INDA! ¡NO QUIERO QUE TE LLEVEN AL JARDÍN!


¡YA LO TENEMOS!
¡DEPRISA, UN CUCHILLO!
¡NO!


SI DEBE CORRER SANGRE, QUE CORRA LA MÍA, QUE ES LA CULPABLE...


OS SEGUIRÉ DE BUEN GRADO. LLEVADME ANTE EL AMO.
ESO HAREMOS.


EL AMO NO ME DA MIEDO.
DICE QUE EL AMO NO LE DA MIEDO.
NO CONOCE EL MIEDO.
O NO CONOCE AL AMO.


LE LLAMAN LIBRA POR LO EQUILIBRADO DE SUS JUICIOS.
LE LLAMAN LIBRA PORQUE NADIE SE LIBRA DE ÉL.



¡DE HINOJOS ANTE EL AMO!
NO HE HECHO NADA MALO...
LA CONSABIDA DEFENSA DE TODO CULPABLE: NO HE HECHO NADA MALO.

... PERO SI LO HE HECHO, OS PIDO PERDON.
ESTA GENTE QUE TODO LO ARREGLA CON EL PERDÓN... TE HAN VISTO SONREIR EN LO RECÓNDITO DEL BOSQUE. ¿ES ESO CIERTO?
SÍ.


¿SABÍAS QUE ESTABA PROHIBIDO?
LO SABÍA.
¿EN TAN POCO APRECIAS LA VIDA?
AL CONTRARIO.


LA APRECIO TANTO QUE NO PUEDO POR MENOS DE SONREIR. LOS PÁJAROS, EL CIELO, LA HIERBA LAS FLORES. EL MUNDO TODO ME ARRANCA UNA SONRISA DE LOS LABIOS.
¿Y POR QUÉ NO SONRÍES AHORA? ¿ES QUE YO NO PUEDO ARRANCAR UNA SONRISA DE TUS LABIOS?


VOS SÓLO PODÉIS ARRANCARME LA VIDA.
QUE ASÍ SEA. LLEVAOSLA AL JARDÍN.


¿NO ES DESPROPORCIONADA LA CONDENA CON EL DELITO?


¿NO ES ÉSTE VUESTRO EMBLEMA? LA BALANZA, QUE PERSONIFICA EL EQUILIBRIO.
LA JUSTICIA DEBE SER EQUILIBRADA A FIN DE DISFRAZAR LA NATURALEZA CRIMINAL DE SUS ACCIONES.


HE DADO LA MANO A LADRONES, ABRAZADO PREVARICADORES, SOLTADO A LOS ADÚLTEROS, CONOZCO EL CIENO DE LA NATURALEZA HUMANA. SÉ TODO LO REFERENTE A LA VIDA DE LAS BABOSAS.


PERO PERDONAR UNA SONRISA... NO ME PIDÁIS TANTO. SE EXTENDERÍA COMO UNA EPIDEMIA. VOLVERÍAN LAS ENFERMEDADES QUE OBSESIONABAN A LOS ANTIGUOS... SI ESA SONRISA FLORECIERA, ¿QUÉ SERÍA DEL MUNDO? ¿QUÉ SE HARÍA DE LA RAZÓN, DE LA SERIEDAD, DE LA ETIQUETA?


¿QUÉ SERÍA DE MÍ QUE NO SÉ SONREÍR?


¿QUÉ TAL LO HAGO YO, AMO?
TAN BIEN QUE TU VIDA NO CORRE NINGÚN PELIGRO. TU BOCA DESDENTADA ENGENDRA SONRISAS DE DIENTES CURVOS Y COMISURAS TORCIDAS, QUE NADA DESMERECEN A LAS DE LOS COCODRILOS.


A PESAR DE TODO, ERA TAN HERMOSA QUE... CREO NO PODRÉ DORMIR ESTA NOCHE.
MI FIEL RAMA, DUERME, NO TE QUITE EL SUEÑO UNOS OJOS CLAROS Y UNA PIEL DE ALABASTRO, QUE LA BELLEZA NO ES NADA, QUE ES MOTA DE POLVO EN EL OJO DE UN CÍCLOPE.


¿DÓNDE ESTOY...?


YO RECONOZCO ESTO... EL CIELO... LA TIERRA... LA BUENA TIERRA... ESTOY EN EL MUNDO...


EL AMO... RECUERDO... SUS OJOS TURBIOS QUE PARECÍAN REZUMAR VENENOS. DIJO ALGO DE UN JARDÍN...


NO PUDE SONREIR DELANTE DE ÉL, PERO YO QUERÍA HACERLO... ¿DE QUE SIRVE LA FELICIDAD, SI NO PARA COMUNICARLA A LOS DEMÁS? UNA SONRISA BORRARÍA LAS TINIEBLAS DE ESE CORAZÓN, COMO LA BRISA BORRA LA BRUMA...


¡OH! ME... ME HA MORDIDO.


¡OH, NO!... LAS FLORES, NO... NO LAS FLORES... TODO MENOS LAS FLORES.


¡CAELO!
¡INDA!

¡SOLTADLA!






MUERTA... ¿CÓMO ES POSIBLE?... HACE UN MOMENTO RESONABA SU VOZ EN MIS OÍDOS...


AH, SU SONRISA... SE LA HA LLEVADO AL OTRO MUNDO... SI YO PUDIERA CORRER A SU LADO...


¿DÓNDE ESTÁ ESE OTRO MUNDO? TIENE QUE HABER UN MUNDO DE CRIATURAS SONRIENTES, COMO TÚ, COMO INDA, PERO ¿DONDE?


¿DÓNDE?

FIN

UN TRABAJO BIEN HECHO



Guión y dibujos: ALEX TOTH

AL RATO, EN LA COMISARÍA DEL DISTRITO...

¡LO NORMAL! PRIMERO CON ALCOHOL; LUEGO, HIERBA, LSD Y HEROÍNA... ¡AHORA ESTA PORQUERÍA! ¿TANTO LES CUESTA SOPORTAR ESTA VIDA QUE SE DROGAN PARA EVADIRSE? ¿O ES QUE NO SON CAPACES DE HACER ALGO PARA MEJORAR EL MUNDO?





¡HEY, JEFF! ¿QUÉ TAL ESTÁ MI EXSOCIO?

HOLA, ROG... MUY BIEN, SUPONGO.

ME HAN DICHO QUE ÚLTIMAMENTE TIENES PROBLEMAS. ¿DE CONCIENCIA?

ESTOY HARTO DE ENCONTRAR FIAMBRES SATURADOS DE ARSÉNICO. SÓLO ESO...

¿QUÉ? ¿ESTÁS LOCO? SI NO HAY INFORMES POR ESCRITO... NO HAY DETENCIONES. TÚ TRANQUILO, TÍO... TE TOMAS LAS COSAS DEMASIADO EN SERIO. JA JA JA...



¿CUÁNDO SE ACABARÁ LO DE ACARREAR FIAMBRES VÍCTIMAS DEL ARSÉNICO Y EMPIEZO A CUMPLIR CON MI TRABAJO... DETENIENDO A ESOS JODIDOS TRAFICANTES?

SABEMOS QUIÉN SUMINISTRA EL ARSÉNICO A LOS CHICOS... ¿CUÁNDO VAMOS A AFRONTAR LA REALIDAD Y LOS ENGANCHAMOS?

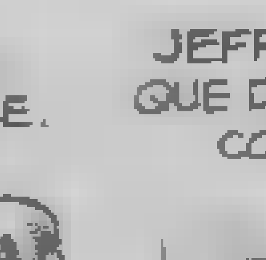
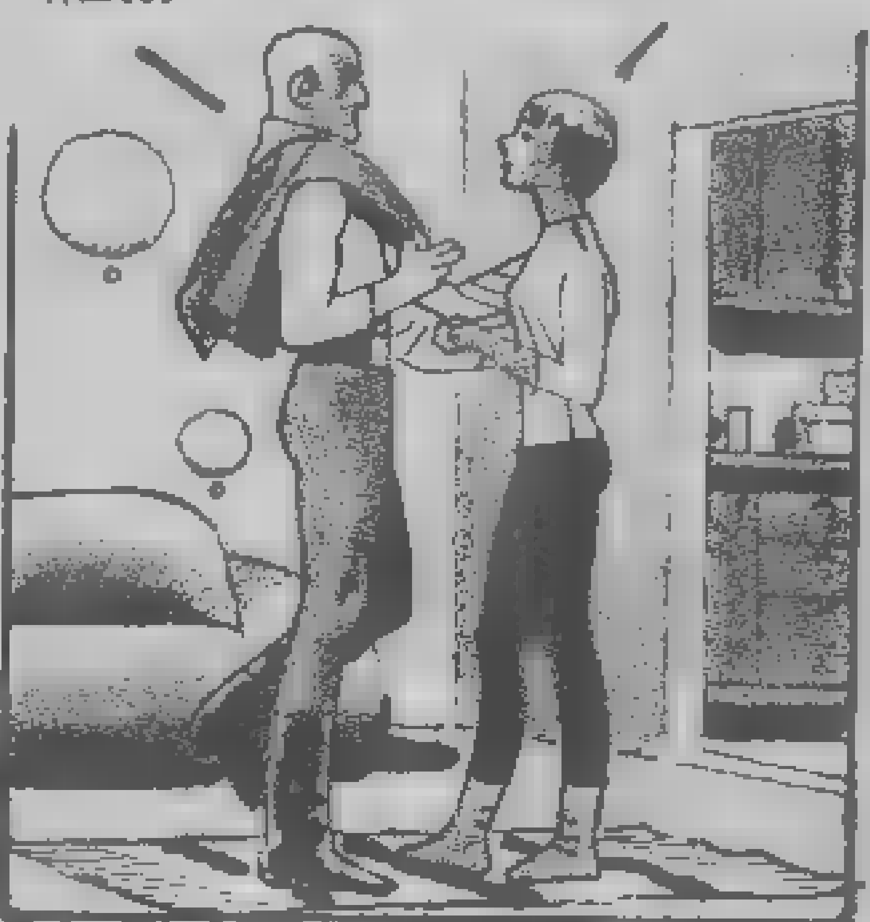


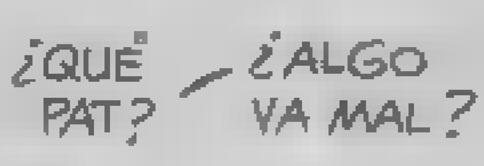
¿LA REALIDAD? ¿ENGANCHARLOS?

AMIGO, LE VOY A HABLAR DE LA REALIDAD. CUANDO EL HAMPA DEJE DE MANGONEAR EN LA VENTA DE ARSÉNICO DE ESTA CIUDAD... ENTONCES LES ENGANCHAREMOS. ¡ASÍ QUE ABRA LOS OJOS Y VEA LAS COSAS COMO SON!




LUEGO, EN EL APARTAMENTO DE LANDERS...
BZZZZTTT
KLIK
LANDERS
YA ESTOY AQUÍ, PAT.



UF, QUÉ DÍA TA INCREÍBLE. HE...
JEFF... TENGO QUE DECIRTE UNA COSA...



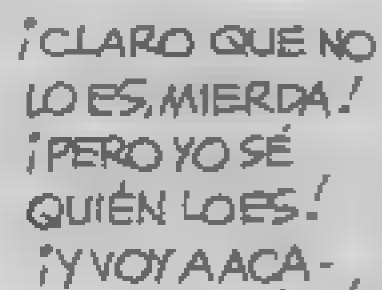
¿QUÉ PAT?
¿ALGO VA MAL?


ESTO...
¡OH, DIOS MÍO!
¿DÓNDE LAS ENCONTRASTE?
DÍMELO PAT, ¿DÓNDE LAS ENCONTRASTE?
¡JEFF, TE LO RUEGO!


MAMÁ ENCONTRÓ LAS CÁPSULAS EN MI CUARTO, PAPÁ.


¡TODD! ¿ESTÁS LOCO? ¿SABES PARA QUÉ SIRVEN ESTAS CÁPSULAS?


¡PARA MATARTE!
¡NO, JEFF!
WAP



¡JEFF! T-TODD NO ES... NO ES RESPONSABLE DE...
¡CLARO QUE NO LO ES, MIERDA! ¡PERO YO SÉ QUIÉN LO ES! ¡Y VOY A ACABAR CON ÉL!


SLAM!
¡JEFF!


PERO PARA ELLO, LANDERS NECESITA INFORMACIÓN. Y PARA CONSEGUIRLA, VA EN BUSCA DE LOS SOPLONES DE LA CIUDAD Y HABLA CON ELLOS... LOS ENGATUSA... LOS OBLIGA... HASTA QUE...
3


¿JEFF LANDERS?
SÍ... ¿POR QUÉ?
HE OÍDO DECIR QUE ESTÁ FISGANDO POR AQUÍ.
ANTES QUE NADA... ¿QUÉ HAY PARA MÍ? UH... ¿CUÁNTO PAGA?
¿TE BASTA CON ESTO?
SWAK
¿Y CON ESTO?
POW
...Y LOS INTERESES SI NO ME LO DICES AHORA MISMO. ¿ESTAMOS?
TIENES UNA CITA CON CIERTO TIPO... SU NOMBRE ES WEISS. QUIERO SABER CUÁNDO Y DÓNDE.
OKAH, OKAH.
...ESQUINA DE LA 45ª Y LA 8ª... A MEDIANOCHE.
¡DE ACUERDO! ACUDIRÁS A LA CITA A MEDIANOCHE... CUANDO LLEGUE LA HORA, YO...
¡MALDITA SEA! ¡DEMASIADO TAR-[redacted]! ALGUIEN NO QUERÍA QUE HABLARAS.
45TH
8TH AV
KAPOW
4


CONQUE ÉSTE ES EL LUGAR DE REUNIÓN... FORMIDABLE... HABRÁN MILLONES DE PÍLDORAS DE ARSÉNICO ESCONDIDAS AQUÍ.
EL TIPO QUE "TRABAJA" EN ESO DEL ARSÉNICO NO QUERÍA SABUESOS CERCA.
PERO LE SERÁ DIFÍCIL... NI UN EJÉRCITO LOGRARÍA SACARME DE AQUÍ.
AL POCO...
DENTRO...
EMPIEZA EL REGISTRO...
¡YA LO TENGO!
HMM. DENTRO DE UNA BOTELLA DE COÑAC PINTADA.
JIGGLE JIGGLE JIGGLE
KLIK
¿QUÉ...?
LO SIENTO, AMIGO. NO HAY TIEMPO PARA CHARLAR.
KRAK
¡LO MISMO TE DIGO, CINTURÓN NEGRO!
HAI!!
TOMA UNA DÓSIS, CAMELLO... ¿QUIERES MÁS? ¿UNA POR CADA MUCHACHO A QUIEN LE VENDÍAS?
KRUNCH
5


LUEGO, OTRA VEZ [redacted] LA COMISARÍA...
SMMAASHH
¿ALGUIEN QUIERE AYUDARME A ENCHIRONAR A ESTE FULANO?
¡JODIDO POLICÍA IDIOTA! ¡ESTARÉ FUERA EN CINCO MINUTOS!
TENDRÁS QUE PASAR POR ENCIMA DE MI CADÁVER, AMIGO.
ENTRA AHÍ, CANALLA.
¿QUÉ DEMONIOS PASA AHÍ?
FRENTE A LA COMISARÍA, UN COCHE FRENA... SE DETINE.
EN SU INTERIOR, DOS HOMBRES ESPERAN ...CON SINIESTROS PROPÓSITOS.
DE ACUERDO, LANDERS... ¿QUÉ TRATA DE PROBAR?
¿PROBAR? NADA, CAPITÁN... ¡ME LIMITO A HACER MI TRABAJO!
SI CREE HABER CONSEGUIDO ALGO, OLVÍDELO.
¿OLVIDARLO? DIGA A CIENTOS DE MADRES QUE SUS HIJOS HAN MUERTO A CAUSA DEL ARSÉNICO... Y A VER SI LO OLVIDA, AUSTIN.
¡USTED PUEDE VIVIR ASÍ! ¡YO NO!
HEY, JEFF, ¿TE HAS VUELTO LOCO O QUÉ?
BANG


A LO MEJOR... PERO ME PAGAN POR HACER LO QUE ESTOY HACIENDO. Y ADEMÁS... ME GUSTAN LOS TRABAJOS BIEN HECHOS.
SLAM!
BUENO... UN TRAFICANTE MENOS. QUE EL MUNDO SE CAVE SU PROPIA FOSA SI QUIERE... ¡YO HARÉ LO QUE CONSIDERE JUSTO! ¡SÍ!
UN COCHE SE PONE EN MARCHA...
AMARTILLAN UN ARMA...
OOOOOWAAHHHHOOOOOWAAHHHHH
UH-OH, CASI LAS 6. POR POCO ME OLVIDO DE QUE ES HORA DE IR A BUSCAR LA CUOTA DIARIA DE AGUA AL CENTRO...
POR POCO
¡YA!
KA-POW POW POW POW POW
JEFF LANDERS, OFICIAL DE LA POLICÍA DE NEW YORK, SE DESPLOMA SOBRE EL PAVIMENTO... Y QUEDA INMÓVIL DELANTE DEL CENTRO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA DE LA CIUDAD. DENTRO POCO, CUANDO LA GENTE COMIENCE A LLEGAR A POR SU RACIÓN DIARIA ESTE MUNDO DEL MAÑANA, DESCUBRIRÁN SU CADÁVER ACRIBILLADO POR LAS BALAS TUMBADO SOBRE EL ASFALTO. POR UN MOMENTO SE PREGUNTARÁN QUIÉN ERA... Y LUEGO SEGUIRÁN A LO SUYO. UN HOMENAJE IRÓNICO A UN HOMBRE Y A... UN TRABAJO BIEN HECHO.
FIN



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


¡UN CAMIÓN DE REPARTO DE ALIMENTOS!
¡VAMOS!
¡SEGURO QUE TIENE QUESOS Y JAMONES!
¡SE ABRE!
¡TODOS QUIETOS AHÍ!
¿QUÉ? ¿QUIÉNES SON?
¡NOSOTROS LO HEMOS VISTO PRIMERO! ¡LARGAOS!
¡VAMOS! LARGAOS DE AQUÍ SI NO QUERÉIS RECIBIR!
ESTÁ BIEN, YA NOS VAMOS...
¡NADA! ¡NO HAY NADA!
¡YA SE LO HAN LLEVADO TODO!


ME ALEGRO DE QUE NO ENCONTRARAN COMIDA.
YO NO, POR QUE ELLOS NO HAN COMIDO PERO NOSOTROS TAMPOCO.
EN ESO TIENES RAZÓN, RANA. SERÍA MEJOR IRSE DE LA CIUDAD.
MIRA, FINO, ESE [redacted] UN CHICO MAYOR Y TAMBIÉN ESTÁ MUERTO, COMO LOS BEBÉS Y LOS NIÑOS SIN HERMANOS MAYORES QUE LES CUIDEN.
EL AIRE SIGUE ENVENENADO Y AÚN MATA A LOS QUE VAN CRECIENDO Y VOLVIÉNDOSE HOMBRES...
...O MUJERES...
SUERTE QUE LOS PERROS TIENEN MUCHOS CADÁVERES QUE COMER, PORQUE SI NO SE VOLVERÍAN MALOS Y SALVAJES, SEGURO.
Y SUERTE QUE ANTES DE LA BOMBA NOS DIERON MILES DE VACUNAS PARA QUE NO ENFERMÁRAMOS. PORQUE CUANDO HAY MUCHOS MUERTOS PUEDEN VENIR PESTES...
ESO DECÍA PAPÁ.
¿QUÉ PASA?
¡ESPERAD!


¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
SACA ALGO...
AHÍ DENTRO HAY...
¡COMIDA! ¡HA SACADO LATAS DE CONSERVA!
¡VENID! ¡HABÍA COMIDA!
METÁMOSLO TODO [redacted] EL SACO DE LA CORRESPONDENCIA Y VÁMONOS.
¡QUÉ LISTO EL GORDITO! ¿A QUIÉN SE LE IBA A OCURRIR QUE EN UN BUZÓN HABÍA COMIDA ESCONDIDA?
DEJÉMOSLE DOS O TRES LATAS. QUE POR LO MENOS TENGA ALGO CUANDO NO ENCUENTRE MÁS COMIDA.
US MAIL
NO PODEMOS QUITÁRSELO TODO.
[redacted] UN BLANDO, RANA. YO NO LE HUBIERA DEJADO NADA.
NO, TIENE RAZÓN EL RANA. DEJÉMOSLE ALGO AL [redacted] GORDITO.
AHORA BUSQUEMOS UN LUGAR SEGURO PARA COMER. QUE NO NOS VEA NADIE CON COMIDA, NO SEA QUE NOS LA QUITEN.


YO CONOZCO ESTE BARRIO. HAY UN LUGAR DONDE NADIE NOS MOLESTARÁ.
LA COMISARÍA DE POLICÍA DEL DISTRITO. ESTÁ CERRADA, PERO YO SÉ POR DÓNDE ENTRAR.
POLICE DEPT.
¿Y CÓMO SABES ESTAS COSAS, FINO?
PORQUE ESTUVE AQUÍ MUCHAS VECES, RANA.
CIERRA BIEN, QUE NADIE SEPA QUE ESTAMOS DENTRO.
BRRRR...
¡AHORA A COMER! ¡ABRE, RÁPIDO!
¡YA VA, YA VA! ¡JA, JA!
¡HAY HAMBRE!
BUENO... HEMOS COMIDO BIEN, ¿NO? HEMOS TENIDO SUERTE AL ENCONTRAR COMIDA Y UN LUGAR TRANQUILO.
¡JA! ¡COMIENDO [redacted] UNA COMISARÍA!


¡CARTAS! ¿LAS LEEMOS? A LO MEJOR SON BONITAS...
SÍ, LEAMOSLAS. TOTAL NO TENEMOS NADA QUE HACER, ¿NO?
JE... VAMOS COTILLEAR UN POCO.
Querido Matt. cuando recibas estas líneas, yo ya habré hecho lo que no me atreví a decirte que haría. Si no sobrevivimos a la bomba, no importará nada, pero si lo hacemos quiero que sepas que no quiero tener a nuestro hijo. Quiero mi libertad y, además, no creo que tenga sentido traer hijos a este mundo que les va a tocar vivir.
Espero que lo entiendas. Te quiero, pero soy muy joven aún para atarme. Compréndeme, Louise
UNA VEZ OÍ A MI MADRE DECIRLE A UNA AMIGA QUE SI ME TUVO A MÍ FUE PORQUE NO TENÍA DINERO PARA HACERSE UN ABORTO.
¡EJEM! AHORA LEO YO. "LE CONMINO A QUE PAGUE LA DEUDA CONTRAÍDA CON NUESTRA EMPRESA. EN CASO CONTRARIO..."
NO, ESA ES ABURRIDA... A VER ESTA OTRA... "DENEGADO EL PERMISO DE LIBERTAD BAJO FIANZA DE..."
NO. MEJOR LEERÉ ESTA...


Mara: no me encontrarás en casa a la hora de ir al refugio anti-bomba. He decidido pasar mis últimas horas junto a Vivián. La quiero y me quiere. Dile a nuestro hijo que papá le quiere pero que se quedará en... en...
...casa de...
¿POR QUÉ NO SIGUES?
¡BAH! ¡TONTERÍAS! ¡ME HACEN RECORDAR... LAS PELEAS DE MIS PADRES...
...PAPÁ VIVÍA CON OTRA MUJER... Y MAMÁ SUFRÍA MUCHO.
DEJEMOS LAS CARTAS.
Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS? YA ESTÁ ANOCHECIENDO.
QUEDÉMONOS AQUÍ A PASAR LA NOCHE.
POLICE DEPT.
¿PASAR LA NOCHE... AQUÍ?
WANTED
¡QUÉ CARAS!
WANTED
ANDY "DASH" SIOLI
TAB A. RED
SE LOS ACUSA DE: HOMICIDIO, SECUESTR VIOLACION Y EXTOR



PUF...
OÍD-
ME...
¡VÁMONOS
DE AQUÍ!
YA NO
AGUANTABA
MÁS AHÍ DEN-
TRO.
NI YO.
¿SABÉIS
UNA CO-
SA?
TENGO
MIEDO DE
CRECER...
CLARO,
SI CRECES
TE MUERES
POR LOS EFEC-
TOS DE LA
BOMBA...
NO...
OTRAS COSAS
DE CRECER SON
LAS QUE ME
DAN MIEDO.
C.TRILLO - H.ALTUNA
fin

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO



COSMOPOLIS, *por Rafa Negrete*
Comienza una nueva serie situada en un futuro tan crítico como incierto.

Resultado de la 4.ª convocatoria de nuestros premios anuales

GHITA, *por Frank Thorne*
Prosiguen las excitantes aventuras de la desvergonzada mujer de cabellos de oro

GRACIAS DE TODO CORAZON, *por Ken y Kathy Barr*
Una interesante colaboración de dos valores nuevos en estas páginas.

REFLEXION DE MEDIANOCHE, *por R .Reese*
Y otro nombre nuevo en un número lleno de estrenos y novedades.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podeis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ____ PROVINCIA ____________

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 150 **pesetas ejemplar.**


1 2 edición

2 2 edición


3 2 edición


4 2 edición


5 2 edición


6 2 edición


7 2 edición


8 2 edición

9 2 edición


10 2 edición

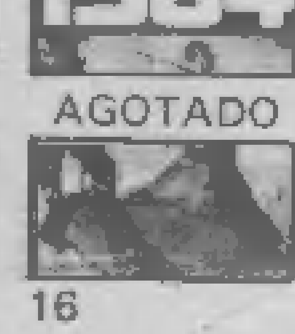

11 2 edición


12 2 edición


AGOTADO
13


AGOTADO
14


AGOTADO
15


AGOTADO
16


17


18


19


20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33


34


35


36


37


38


39


40


41


42


43

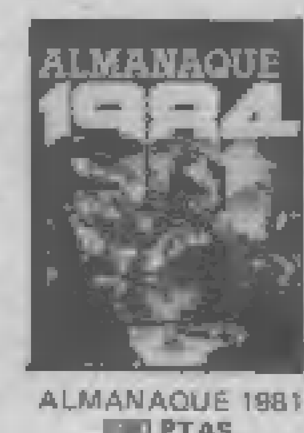

44

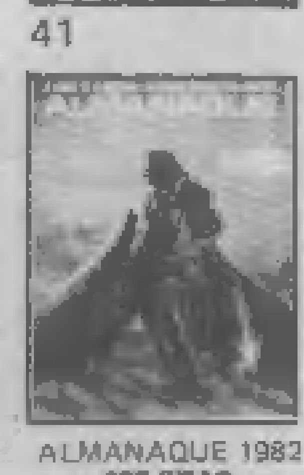

45


4ı


47


ALMANAQUE [redacted]
200 PTAS.


ALMANAQUE 1981
[redacted] PTAS.


ALMANAQUE 1982
275 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40.—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.- Pts.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

CIUDAD ______________________ DP ______